

**Государственное областное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Мурманский областной загородный
стационарный оздоровительно-образовательный (профильный) центр
«Гандвиг»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол

от 15.12.2017 № 3

Председатель:

 Ю.Н.Рыжанков

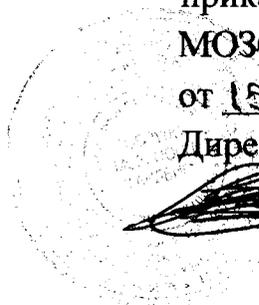
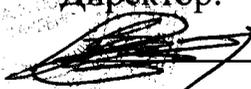
УТВЕРЖДЕНА

приказом ГОБОУДО

МОЗСООПЦ «Гандвиг»

от 15.12.2017 № 58/1

Директор:


 Ю.Н.Рыжанков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Возраст учащихся: **6-10 лет**

Срок реализации: **краткосрочная, одной смены (21 день)**

Составитель:

Дунина Мария Мироновна

педагог–организатор

ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

Кандалакша

2017

**Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это
свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка
А. И. Буренина.**

Пояснительная записка

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность. Соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Актуальность программы является запросом со стороны детей находящиеся в каникулярное время в центре «Гандвиг» независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Занятия детей танцами позволяет решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования личности ребёнка, овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию интеллигентности, креативности, адаптивности, чувства собственного достоинства, ответственности в поступках. Искусство танца учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе разработки данной программы были проанализированы возрастные и

психофизические особенности детей, потребности воспитанников самореализации посредством танца, она адаптирована с учетом материально-технических возможностей учреждения, специфических особенностей работы в центре.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формирует характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умение преодолевать трудности.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы «Танцевальная фантазия», проявляется в формировании воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны и формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Практическая значимость программы "Танцевальная фантазия" заключается в формировании установки на ведение активного и здорового образа жизни, в приобретении навыков правильного дыхания, красоты и выразительности движений, раскрытии творческого и художественно-эстетического потенциалов личности. Сочетает в себе системы развития эстетического, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами, регламентирующими деятельность по дополнительному образованию.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Адресат программы – программа ориентирована на учащихся начальные классы 6 – 9 лет.

Наполняемость в группах – 15 человек.

Объем программы – программа рассчитана на 22 часа в каникулярное время.

Формы организации образовательного процесса –

- ♣ мелкогрупповое (постановка и техническая обработка отдельных танцев);
- ♣ групповое (усвоение учебно – тренировочного материала, постановочная работа, сценическая практика);
- ♣ коллективная (постановка танцев с несколькими группами, группами переменного состава; сценическая практика; отчетные концерты);
- ♣ массовая (массовые флешмобы).

Сроки освоения программы – программа реализуется в течении одной смены каникулярного периода.

Режим занятий – занятия проходят 3 раза в неделю по 2-3 академических часа с 10 минутным перерывом.

Расписание занятий составляется с учетом санитарно – эпидемиологических требований и педагогической целесообразностью.

Цель программы – развитие хореографических способностей, обучающихся в процессе освоения различных танцевальных направлений.

Задачи программы

Обучающие:

- ♣ научить чувствовать характер музыки;
- ♣ побудить желание творчески мыслить и фантазировать;

- ✦ сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;

- ✦ определение и передача движений согласно заданной музыки;

- ✦ овладениями самостоятельного перестроения из рисунка в рисунок.

Развивающие:

- ✦ развивать познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание;

- ✦ развивать музыкальность, выразительность и осмысленность движения танцевальных движений;

- ✦ содействовать развитию художественно-эстетического потенциала личности;

- ✦ развивать мотивацию к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию и повышению личностных достижений.

Воспитательные:

- ✦ воспитывать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух»;

- ✦ воспитывать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;

- ✦ воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;

- ✦ воспитывать потребность в ведении здорового образа жизни;

- ✦ способствовать профессиональному самоопределению и социальной адаптации.

Содержание программы

Краткое содержание: Содержание программы распределено таким образом, что учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели. Содержание выстроено по разделам и взаимосвязано между собой. В каждом занятии совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<i>1. Введение в программу</i>					
1.1	Вводное занятие <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила поведения, ▪ построение обучающихся; ▪ Т.Б.; ▪ П.Б.; анкетирование.	1	1	2	Беседа Опрос Анкетирование
<i>2. Азбука музыкального движения</i>				3	
2.1	История танца	0,5		0,5	Беседа
2.2	Мелодия и движения		0,5	0,5	Наблюдения Выполнение контрольных упражнений
2.3	Музыкально - пространственные упражнения;		1	1	Наблюдения Выполнение контрольных упражнений
2.4	Музыкально – ритмические движения		1	1	Наблюдения Выполнение контрольных упражнений

3. Упражнение и танцевальные элементы на середине зала				5	
3.1	Вводное занятие Правила и методические требования упражнений и танцевальных элементов на середине зала	1			Беседа Тест «Уровень творческого развития»
3.2	Практический блок		4	4	Наблюдение Выполнение контрольных упражнений
4. Народные танцы, современные танцы, бытовые массовые танцы.				6	
4.1	Элементы народного танца	1	1	2	Беседа Наблюдение
4.2	Элементы современного танца	1	1	2	Беседа Наблюдение
4.3	Элементы массовых танцев	1	1	2	Беседа Наблюдение
5. Постановочная работа				2	
5.1	Создание хореографических композиций	0,5	1,5		Наблюдение Тест - игра
6. Сценическая практика				4	
6.1	Выступление на концертах, танцевальных мероприятиях		4		Творческий отчёт Наблюдение Итоговое тестирование Анкета
ИТОГО		6,5	15,5	22	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

1.1 Вводное занятие.

Теория. (1 час) Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности, правилами поведения, дисциплиной на занятиях

Практика. (1 час) Музыкальная игра. Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (3 часа)

2.1 История танца

Теория. (0,5 часа) Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца истории их развития.

2.2 Мелодия и движения

Практика. (0,5 часа) темп - быстро, медленно, умеренно. Контрастность музыки: быстрая - медленная, веселая – грустная. Тест «Уровень творческого развития» - «Эмоции».

2.3 Музыкально-пространственные упражнения.

Практика. (1 час) Активация и развитие творческих способностей детей: создание несложного музыкального образа; развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти (игры: «Лиса и куры», «День и ночь», «Повторяшки»).

2.4 Музыкально-ритмические движения.

Практика. (1 час) ритмические упражнения: выделение хлопками акцента и ритма, отчет тактов и определение затактового построения; прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки. Построение в шеренгу, круг, ходьба бодрая и спокойная с поднятием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка Образные движения: «Балерина», «Идет мишка», «Скачет заяц». Музыкальные игры.

Раздел 3. Упражнения и танцевальные элементы на середине зала (5 часов)

3.1 Вводное занятие. Правила и методические требования упражнений и танцевальных элементов на середине зала.

Теория. (1 час)

Точки зала. Позиции ног и рук. Методические указания по их проучиванию. Музыкальный размер, темп, такт, закат, акцент, характер музыки. Техника выполнения простейших упражнений на середине зала: полуприседания, ковырялочка, притопы и т.п.

3.2. Практический блок

Практика. (4 часа)

Самостоятельно начинать движение, после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений; марш – знакомить с музыкой, требующей большой выразительности движений. Учить двигаться шагом, высоко поднимая ноги в коленях (в кругу); змейка – учить передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее; хоровод – закреплять умение двигаться в соответствии со спокойным, величавым характером музыки; бег - развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться легкого, стремительного бега; прыжки – развивать умение передавать в движении четкий ритм музыки. Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание (индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно).

Раздел 4. Народные танцы, современные танцы, бытовые массовые танцы (6 часов)

4.1 Элементы народного танца

Теория. (1 час) Из истории народных танцев. беседа о элементах народного танца; позиция рук и ног в элементах народного танца; основные положения рук и ног в народном танце.

Практика. (1 час) Народный танец. Позиция рук 1,2,3 – на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Пропадание на месте с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «Веревочка» –простая и с переступанием. Хлопушки (одинарные) – в ладоши. По бедру. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании).

Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

Поклоны:

а) на месте без рук и с руками,

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

4.2 Элементы современного танца

Теория. (1 час) Из истории современных танцев. беседа о элементах современного танца; знакомство с правилами выполнения движения; изучение движения и работа над движениями в комбинациях. Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; беседа о терминологии; элементов и основных комбинаций современного танца; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; средств создания образа в хореографии; принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Практика. (1 час) Современный танец. Занимаются над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Проработка положений ног – flex, point; Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Contraction, release на четвереньках. Body roll в положении croisee сидя. Упражнения stretch-характера на проработку

положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.

Упражнения на середине зала:

1. Позиции рук и ног в джаз-танце.
2. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.
3. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.
4. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
5. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
6. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
8. Паховые и боковые растяжки.
9. Упражнения свингового характера.
10. Упражнения для расслабления позвоночника.
11. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist topca.

4.3 Элементы массовых танцев

Теория. (1 час) Из истории массовых танцев. беседа о элементах современного танца от простого к сложному. Знакомство с правилами техники безопасности, правилами поведения, дисциплиной на занятиях.

Практика. (1 час) Массовый танец. Занимаются над выработкой Основным танцевальным элементам; правильно исполнять их под музыку; исполнять знакомые элементы в различных ритмах; разучивать и исполнять танцевальные элементы в различных сочетаниях, как законченную танцевальную композицию, умение ориентироваться в зале танцевать в паре, группой. Музыкальные игры исполнять движения, упражнения в определенном ритмическом, динамическом рисунке, развивают координацию движений, реакцию, умение ориентироваться в зале

Раздел 5. Постановочная работа. (2 часа)

5.1 Создание хореографических композиций

Теория. (0,5 часа) Беседа о достижении синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Практика. (1,5 часа) Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 6. Сценическая практика.

6.1 Выступление на мероприятиях

Практика. (4 часа) Выбор и подготовка костюмов в соответствии с типом и характером танца. Работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; отработка элементов постановочных номеров; выразительность и эмоциональность исполнения. Выступление на концертах и тематических вечерах, согласно плану работы. Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Метапредметные:

- Развитие творческого мышления, овладение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Правила поведения при работе друг с другом и в группе;
- Умения передавать игровые образы различного характера, перестраиваться в рисунки танца;
- Уметь практически использовать термины хореографических разделов;
- Активное включение в творческий процесс
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (самоконтроль).

Предметные:

- Формирование знаний в области хореографического искусства;
- Правило исполнения поклона, последовательность исполнения движений современной пластики;
- Свои движения с музыкой;
- Приобретение навыка исполнительского мастерства;
- Согласовывать - ходить легко, ритмично, выполнять движения различного характера.

Личностные:

- Творческая активность, интерес к хореографии;
- Трудлюбие;
- Положительная мотивация к здоровому образу жизни;
- Концентрация внимания, любознательность;
- Чувство ритма, композиции;
- Образное мышление;
- Целеустремленность;
- Самоорганизация, самореализация;

Методическое обеспечение образовательного процесса

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы воспитания, выбор которых осуществляется с учетом возможностей обучающихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Необходимые условия для построения занятий по хореографии:

1. Занятия строятся так, чтобы они могли обеспечивать всестороннее развитие ребенка, воздействовать на растущий организм, содействовать укреплению здоровья.

2. Подбираются танцевальные комбинации, которые могли бы стимулировать умственную деятельность обучающихся согласно уровню восприятия и возрастным особенностям детей.

3. Занятия направлены на развитие потребности к самостоятельному повторению и отработке выученных танцевальных упражнений.

4. Организуются занятия с помощью использования разных **методических приемов.**

Например, таких как:

- метод **«от простого к сложному»**, в котором применяется деление одной танцевальной комбинации на несколько элементов по сложности, доступной детям;
- метод **«от известного к неизвестному»**, то есть постепенное усложнение движений с добавлением элементов;
- метод **вербального воздействия** – процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;
- метод **показа** особенно важен при пояснении техники исполнения движений.

Новые движения на занятиях показываются замедленно, несколько раз, пока обучающиеся не усвоят правила исполнения, и обязательно показ сопровождается подробным устным объяснением. Показ помогает всем

учащимся усвоить, прежде всего, единые технические приемы исполнения, поэтому он всегда точный, музыкально правильный.

Огромную помощь в проведении занятий оказывает зеркало: дети контролируют свои движения и соотносят их с действиями педагога-хореографа;

- **музыкальное сопровождение**, как методический прием, который содействует раскрытию проявляющихся в танце эмоций, обучающихся и развивает умение согласовывать движения с музыкой, на занятиях используется постоянно;
- **метод наглядности**, рассчитанный на особенных детей, раскрывается в следующих приемах, используемых на танцевальных занятиях: отбивание такта, жестовая методика;
- **игровой метод**, состоящий из специально подобранных игр, отвечающих задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Педагог-хореограф выполняет упражнения вместе с детьми или «помощниками-аниматорами», чтобы увлечь детей и усилить эмоционально-двигательный настрой на занятии.

В процессе проведения занятий используются различные формы организации деятельности детей:

- коллективная работа – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив,
- групповая работа – осуществляется с группой детей, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
- парная работа – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец);
- индивидуальная работа – оказание помощи ребёнку по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Вместе с традиционными методами на занятиях используются активные методы обучения: метод комбинированных упражнений, переходящих в небольшие учебные этюды; метод ускорения замедления; метод заучивания; анализ выступлений, игровые ситуации.

Методы работы с учащимися направлены на воспитание эстетического отношения к хореографии, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения, сценической культуры. На занятиях используются методы обучения и методические приёмы, позволяющие не только усвоить знания о хореографии, овладеть практическими навыками и умениями, помогающими развитию танцевальных способностей, но и развить творческое воображение и самостоятельность танцоров.

Разнообразные формы и методы обучения создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться *следующих принципов:*

➤ **принципа сознательности и активности,** который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

➤ **принципа наглядности,** который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

➤ **принципа доступности,** который требует, чтобы перед воспитанниками ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей

в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

➤ **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

В ходе занятий обязательно организуются физкультминутки для снятия статистического напряжения.

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе ГОБОУДО МОЗСДООПЦ «Гандвиг»

Материально - техническая база центра должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие). Зал для обучения должен быть просторным, светлым, с хорошей вентиляцией и иметь хорошее освещение днём и вечером. Помещения для хранения костюмов, декораций; Видеотека; Видеокамера; Фотоаппарат; Носители информации; Проектор; Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, моноблок, настенный экран.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- фотографии;
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
- видео – аудиозаписи; - правила поведения на сцене,
- словарь терминов;
- диски, аудиокассеты с записями выступлений, музыкой.

Формы аттестации

Отслеживание качества образовательного процесса проходит системно, через промежуточную и итоговую аттестацию. Знания, умения, навыки обучающихся отслеживаются в форме наблюдений, тестирований, зачётов, Формами предъявления результатов программы являются также выступления на концертах, участие в конкурсах разного уровня. Промежуточная аттестация проходит в форме практических и теоретических заданий. Итоговая аттестация проводится по окончании прохождения общеобразовательной программы.

Критерии оценки результативности образовательной программы

Критерии	Формы и методы работы	Формы и методы диагностики	Результаты
-Усвоение основного исходного положения. -Усвоение правил исполнения поклона. -Узнают последовательность исполнения движений современной пластики. -Знакомство с правилами поведения при работе друг с другом и в группе. -Согласовывать свои движения с музыкой. -Умение легко ходить, ритмично, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах, передавать игровые образы различного характера.	Словесный, наглядно-практический, игровой, показ, самостоятельная проба, воспроизведение.	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, индивидуальная беседа, демонстрация, показ, зачет.	-Владеют основным исходным положением. -Владеют правилами исполнения поклона. -Знают последовательность исполнения движений современной пластики. -Ознакомлены с правилами поведения при работе друг с другом и в группе. -Умеют согласовывать свои движения с музыкой. -Умеют ходить легко, ритмично, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах, передавать игровые

<p>перестраиваться в рисунки танца.</p> <ul style="list-style-type: none">-Усвоение музыкальных понятий: такт, темп, динамика-Знание различных музыкальных размеров, жанров музыки. -Знание основных позиций рук и ног.- Координация движений головы и корпуса, свободная ориентация в пространстве			<p>образы различного характера, перестраиваться в рисунки танца.</p> <ul style="list-style-type: none">-Исполняют танцевальные композиции.
---	--	--	--

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. - М., 2008
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
4. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
7. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство — Музыкальная палитра, 2004.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

Для детей и родителей.

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
4. Вихрева, И. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем [Текст]: методическое пособие / И.А. Вихрева. – М.: Театралис, 2004. – 81 с.
5. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.
6. Медведьева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст]: учебное пособие / Е.А. Медведьева. – М.: Академия, 2002. – 224 с.
7. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
8. Савенков, И.А. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.И. Савенков, Ю.Д. Бабаева. - М.: Изд. Центр «Академия», 2000. - 232 с.
9. Шерман, Р. Классическая музыка [Текст]: современная энциклопедия / Р. Шерман. - М.: АСТ- Астрель, 2009.

Анкета «Мир моих увлечений»

1. Нравится ли тебе заниматься танцами?

2. Почему ты выбрал именно это направление?

3. Получишь ли ты удовольствие от занятий?

4. Какие виды танцев ты знаешь?

5. Планируешь ли ты дальше заниматься танцами?

Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированной метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - **высокий уровень;**
2. Воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - **средний уровень;**
3. Адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - **слабый уровень**
4. Неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - **низкий уровень.**

Оценочный лист

Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные комбинации				
Техника движений				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный:

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- в сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение.

Хороший:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;

Допустимый:

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;

- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 32 баллов

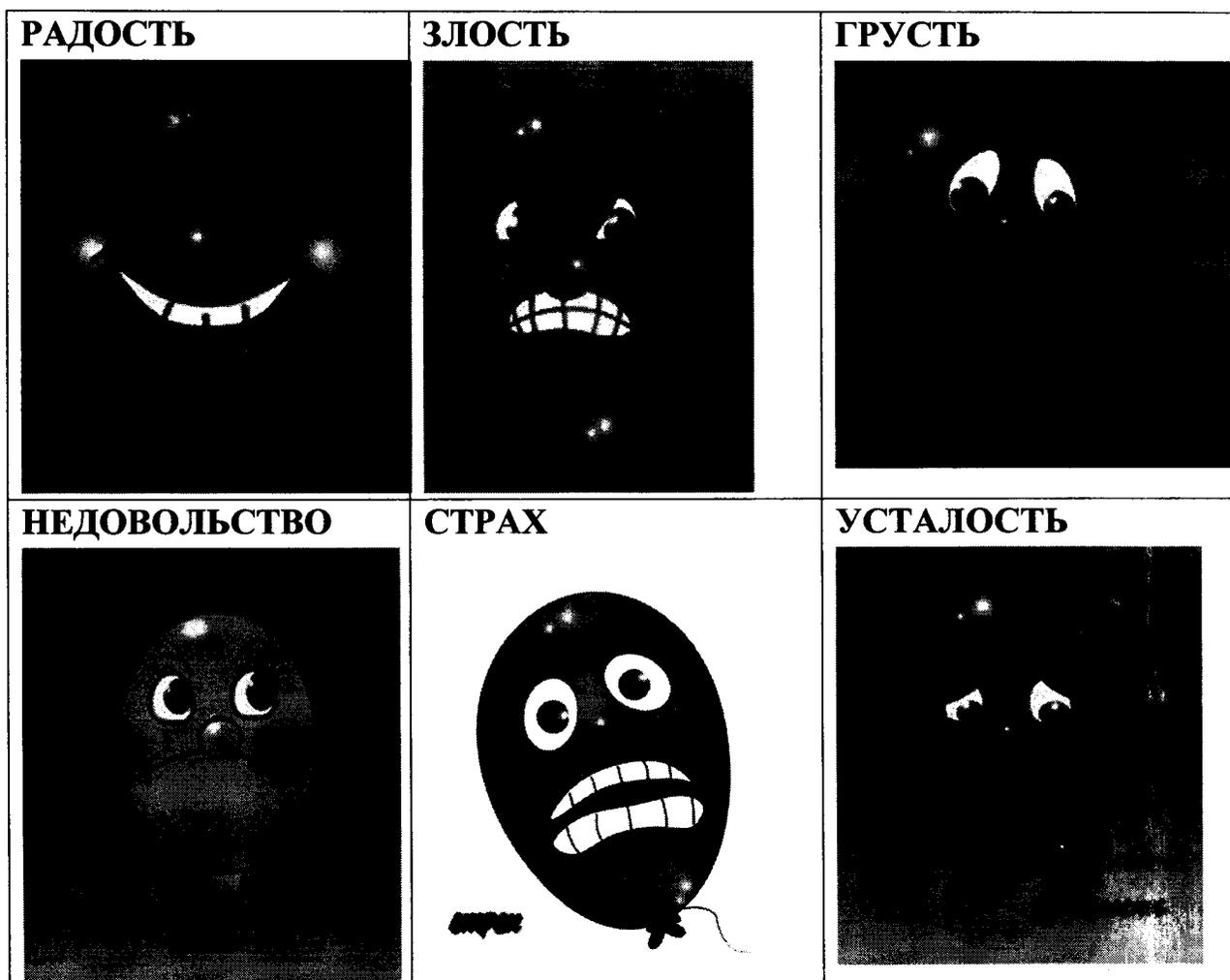
Хороший уровень: 20 -32 балла

Допустимый уровень: до 19 баллов

Тест «Уровень творческого развития»

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

Подведем итоги

Фамилия, имя учащегося _____

1. На занятии было интересно (неинтересно) _____

2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____

3. Основные трудности у меня были _____

4. Я получила удовольствие, работая на занятии. (ДА / НЕТ)

5. На занятии я

- узнала (узнал) _____

- поняла (понял) _____

- научилась (научился) _____

6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)

7. Сама себе я желаю _____

Оценка результатов для практического среза знаний.

Вопросы для теоретического среза знаний

Как вы понимаете слово «танец»?

Назовите позиции ног в классическом танце, которые вы уже знаете?

Назовите позиции рук в классическом танце?

Определите темп музыки? (быстро, медленно)

Определите характер музыки? (марш, полька)

Какие вы знаете рисунки танца?

Расскажите о правилах поведения во время концерта?

Результаты по практике отслеживаются по следующим критериям:

Уровень развития координации тела и движения у ребенка.

Высокий	Средний	Низкий
У обучающегося хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляется со сложными координированными движениями. Двигается уверенно, красиво.	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения.	Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противодвижения».

Карта индивидуального развития координации

Педагог _____

Ф.И. обучающегося _____

Возраст _____

Уровень _____

УПРАЖНЕНИЕ НА НАПРЯЖЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ

Перед тем, как начать игру на сцене желательно размяться. Попробуйте сделать такое упражнение. Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко.

Все «расслабленные» садятся на стулья, а лидер должен проверить, насколько хорошо получилось. Он подходит к каждому человеку и поднимает у него руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросает ее. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу.

Повторите это упражнение 3-5 раз. Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену. И вообще неплохо делать такое упражнение перед каждым занятием театральной группы. Пусть это войдет в привычку актеров

ИГРА В ЖЕСТЫ

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например, почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

Мимика лица

1. РАЗМИНКА ЛИЦА

Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

2. ИЗУЧИТЕ СВОЕ ЛИЦО

Итак, пусть каждый учащийся принесет с собой из дома небольшое зеркальце. Садитесь поудобнее и начинайте изображать эмоции. Вся группа пусть делает это одновременно по команде лидера. Задача лидера – смотреть, кто как изображает, и корректировать мимику. Например, кому-то надо выше поднять брови, или прищурить глаза и т.д. Выражение лица каждого ребенка может обсуждать вся группа, вместе легко приходиться к правильному выводу.

3. ДЕСЯТЬ МАСОК

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение

11. Равнодушие

12. Боль

13. Сонливость

14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

Запомните, как выглядит ваше лицо в зеркале, когда вы изображаете эти маски. При игре на сцене, вы должны произвести в своей памяти все маски правильно, выразительно. Запомните движения мышц своего лица. Изобразите их при игре так, как изображали перед зеркалом. Потом уже вы будете делать это непроизвольно.

Пантомима.

Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. Из истории театра мы знаем о мастерстве греков и римлян в этой области, о мимах средневековья, о бродячих труппах времен Шекспира, о русских скоморохах, об итальянской комедии Дель-арте.

Пантомима – это представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических постановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпоритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца или роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.

Упражнение 1 – «Войди в круг».

Упражнение 2 – «Изобрази пословицу».

Упражнение 3 – «Сделай подарок».

Упражнение 4 – «Чувства, с которым я пришел на задания».

Игра-задание «Дружеский шарж».

Изобрази:

- вдеть нитку в иголку;
- пришить пуговицу;
- подбросить и поймать мяч;
- наколоть дров;
- обстругать доску;
- заточить карандаш;
- остричь ногти;
- перенести предмет с одного места на другое;
- развернуть и сложить газету;
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой;
- плеснуть в кого-либо водой из стакана и суметь уклониться от того, чтобы тебя не облили;
- брать в руки поочередно очень холодный, теплый, горячий предмет;
- понюхать яблоко, апельсин, розу, гвоздику, лук, нашатырный спирт;
- разрезать арбуз и съесть кусок.

ГЛОСАРИЙ

Такт — единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе.

Ритм — соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности. Ноты могут иметь различную длительность, вследствие чего между ними создаются определенные временные соотношения. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. **Этот ритмический рисунок и есть ритм.**

Метр определяет рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени. **Можно сказать, что метр** — это координатная временная сетка, на которую накладывается ритмический рисунок произведения. Его можно сравнить с ударами невидимого метронома, задающего ход времени музыкального произведения, в который вписываются звуки (ноты). Как правило, большинство музыкальных произведений имеют постоянный метр.

Доля — это один удар «невидимого» метронома. Доли бывают сильные, относительно сильные и слабые. На сильные доли, как правило, делается акцент, часто, громкостной — выделение повышенной по сравнению со слабыми долями громкостью.

Акцент — выделение громкостью (или другим образом) определённой доли или ноты. Обычно акцент делается на сильные доли.

Сильная доля такта — это доля, на которую делается самый большой акцент в такте, она может быть расположена не только в начале такта. Например, в польском танце «мазурка» акцент на вторую долю сохраняется с начала до конца произведения. То же можно сказать о четырёхдольных стилях фламенко (тангос, тиентосcues, тангильос и другие), акцент в которых всегда делается на вторую и четвертую доли такта, остальные доли более слабые.

Сильная доля и акцент — не одно и то же. Акцент — явление временное, он может возникать на любую долю, в зависимости от желания композитора или характера конкретного произведения, а сильная доля имеет постоянный характер, но может располагаться в разных местах такта, в зависимости от ритмической структуры стиля. Первая доля не может считаться сильной по умолчанию, так как для этого нет оснований, ритмический отрезок музыки может стабильно начинаться со слабой доли.

Словарь терминов по классическому танцу

Adagio (адажио) – медленная часть урока.

Allegro (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.

Allongee (алянже) – удлинить, вытянуть. Взмах кисти.

Aplomb (апломб) – устойчивость.

Assemble (ассамбле) – соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Balance (балянсе) – покачивание.

Battement retire – (батман ретире) – перенос через скольжение рабочей ноги, через passé из 5 поз. Вперед в 5 поз. Назад.

Battement developpe (батман девлоппе) – медленное поднятие ноги на 90* и выше.

Battement double frappe (батман дубль фраппе) – движение с двойным ударом.

Battement fondu (мягкий батман) - мягкий батман(тающий).

Battement frappe (батман фраппе) – удар ноги о щиколотку опорной ноги.

Battement soutenu (батман сутеню) - движение в повороте с подтягивание ног в пятую позицию.

Battement tendu (батман тандю) – вынос ноги на носок.

Pas de bourree (па де бурре) - танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменной ног в воздухе.

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг.

Coupe (купе) – положение ноги на щиколотке.

Pas coupe (па кюрю) – пробежка по шестой позиции.

Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Ecartee (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

Effacee (эфасе) – развернутое положение ног и корпуса.

En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.

En dehors (ан деор) – наружу, из круга.

Epaulement (эпольман) – положение исполнителя, повернутого в 3/4 в 8 точку или 2.

Echappe (эшаппе) – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.

Degage (дегаже) – переход с ноги на ногу.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Demi rond (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Glissade (глиссад) – прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand battement (гран батман) – бросок ноги на 90* и выше вперед, назад или сторону.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Pas (па) – шаг, движение, комбинация.

Passe (пассе) – проходящее, скользящее движение.

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pointe (поинт) – пуант, носок, пальцы.

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation (препарасион) – подготовка к движению.

Releve (релеве) – поднятие на носки или полупальцы.

Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги на 90*.

Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – круг ногой в воздухе.

Rond de jambe en lair (рон же жамб ан лер) – круг ногой в воздухе.

Saute (соте) – прыжок на месте по позициям.

Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье) – положение ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Temps lie (там лие) – связующее, плавное, слитное движение рук, ног, головы и корпуса.