

Государственное областное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Мурманский областной загородный стационарный оздоровительно – образовательный (профильный) центр «Гандвиг»

ГОБОУДО МОЗСООПЦ "Гандвиг

Методическая разработка



**ХУДОЖЕСТВЕННО
– ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЛЕПКА»**

**В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ**



Методическое пособие для реализации
дополнительных общеразвивающих программ
по лепке из пластилина

**КАНДАЛАКША
2019**

Дунина М.М. Художественно – эстетическая деятельность «Лепка» в условиях детского оздоровительного лагеря. Методическое пособие для реализации дополнительных общеразвивающих программ по лепке из пластилина.

В методическом издании раскрываются основные термины и принципы организации деятельности в кружках по лепке из пластилина. Сборник содержит теоретические материалы и рекомендации для подготовки и проведения занятий по лепке, информацию, которую можно использовать для оформления учебного кабинета.

сост. М.М. Дунина – ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг», 2019. – 46 стр.



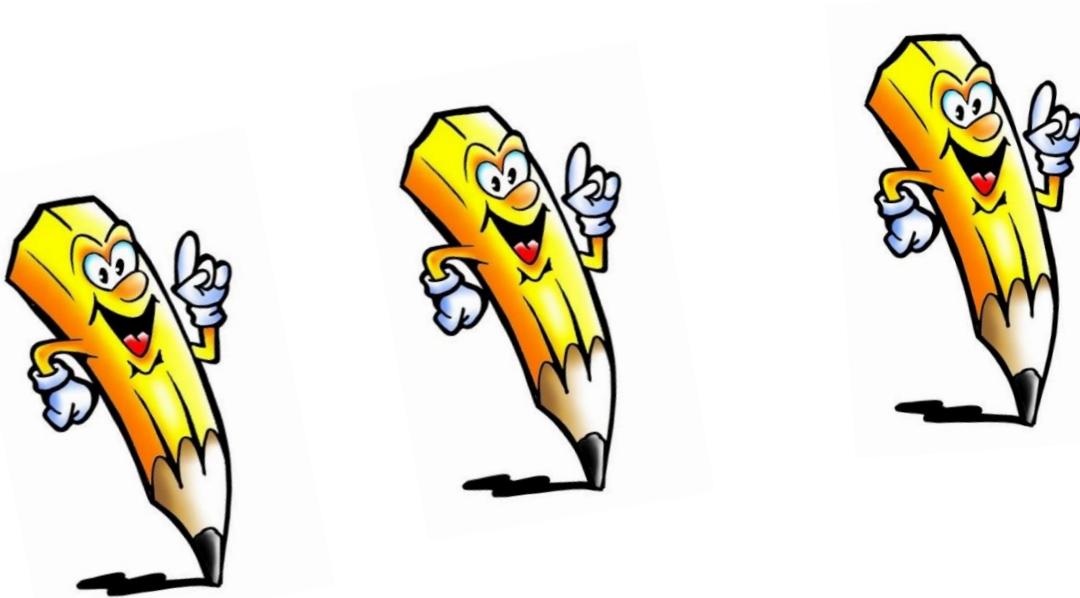
Данная работа адресована начинающим педагогам дополнительного образования, вожатым, отражает особенности художественно – эстетической деятельности лепки в детском лагере, может оказать помощь учителям начальных классов раскрывает организацию отдыха и занятости детей в каникулярное время.

 Дунина М.М., 2019

 ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ИСТОРИЯ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА.....	6
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛЕПКИ.....	8
ИНСТРУМЕНТЫ И РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЛЕПКИ.....	12
КАРТА СМЕШИВАНИЯ ЦВЕТОВ ПЛАСТИЛИНА.....	15
БАЗОВЫЕ, ПРОИЗВОДНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФИГУРЫ.....	17
ВИДЫ ЛЕПКИ.....	21
СПОСОБЫ ЛЕПКИ.....	23
ПРИЕМЫ ЛЕПКИ.....	25
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ.....	27
СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ: ЗАКОНЫ И ПРАВИЛА.....	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30



ВВЕДЕНИЕ

B.A. Сухомлинский писал,
что “истоки способностей и
дарований детей – на
кончиках их пальцев.

Чем больше
уверенности в
движениях детской
руки, тем тоньше
взаимодействие руки с орудием



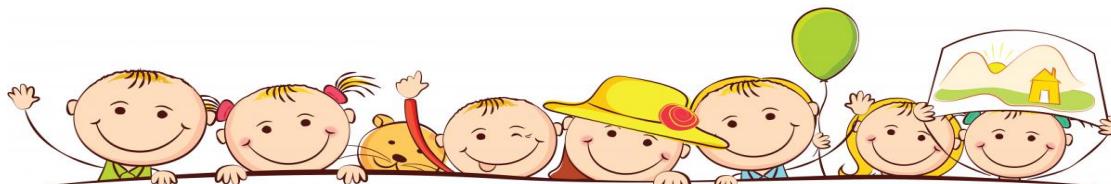
труда,

сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”. [5]

Художественно – эстетическая деятельность является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является **лепка**. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Лепка формирует эстетические вкусы, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.



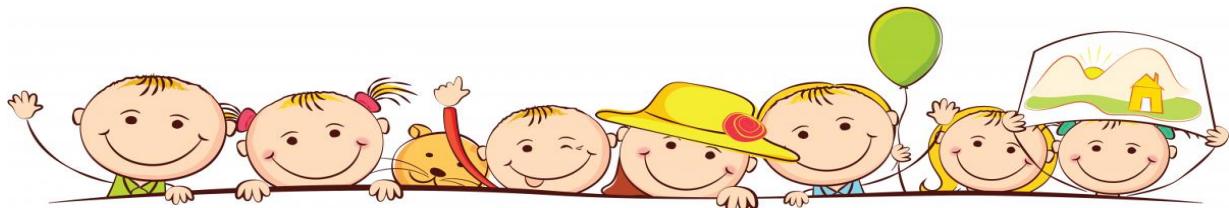
Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Дети не только видят то, что создали, но и трогают, берут в руки и по мере необходимости

изменяют. Это одно из полезнейших занятий для ребенка, средство эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизведя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по

рисунку, дети знакомятся с его формой, развиваются мышление, руки, пальцы, что способствует развитию речи, наблюдательности, фантазии.

Лепить можно из разных пластиичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, влажный песок, бумажная масса для папье-маше. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

Из одного комка пластилина, глины или теста можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы его преобразования. Тесто, пластилин, глина – универсальные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранять полученный результат.



ИСТОРИЯ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Давным-давно пластилин был только одного цвета - белый. А еще раньше его вообще не было. Пластилин стал известен миру с 19 века, когда Франц Колба и Уильям Харбут получили патенты в Германии (на модельную массу “Plastilin” в 1880 г.) и в Великобритании (на незасыхающую глину “Plasticine” в 1899 г.).[14]



Франц Колба

Уильям Харбут

Уильям Харбут был преподавателем школы искусств. В 1897 году он разработал материал, который не высыхал при создании скульптур студентами. Первоначально пластилин использовался в образовательных целях, но после того, как шестеро детей Харбурта заполнили дом пластилиновыми поделками, родилось верное решение. В 1900 году Харбут открыл свою фабрику, где началось промышленное производство пластилина, пока только серого цвета. Позже его стали производить четырех цветов.

Пластилин Франца Колба можно и сейчас встретить на прилавках как “Мюнхенский художественный пластилин”.

Но подлинным героем, настоящим изобретателем пластилина считается Джо Маквикер из Цинциннати. Он, собственно, и не собирался ничего изобретать, а выпустил простую оконную замазку. К счастью для Маквикера,

его сестра, работавшая в детском саду, стала использовать его для лепки вместо глины. Факт остается фактом, задолго до получения патента Харбуртом, на занятиях по лепке из глины появилась альтернатива.[14]



Джо Маквикер

Позже совет по образованию в Цинциннати обязал все учебные заведения использовать «нетоксичное чистящее средство для обоев» на занятиях. А в 1955 году на изобретение Маквикера обратили внимание крупные универмаги. Светлая масса была более пластичной, не высыхала, и вскоре прародитель современного пластилина сметался с полок подчистую.

Маквикер в 27 лет стал миллионером, а мы получили возможность творить в цвете.[14]

Сегодня пластилин состоит из порошка глины и веществ, которые не дают ей высыхать: воска, животного сала, озокерита (минерала, похожего на пчелиный воск), церезина (это вещество получают из озокерита), вазелина.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛЕПКИ



С помощью различных материалов можно лепить самые разнообразные фигуры, а также создавать восхитительные поделки.

Пластилин замечательно пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем.

Пластилин отечественного производства

Достаточно прочный – с поделками из него можно долго играть не опасаясь, что они развалятся. Из-за его свойств отдельные элементы легко соединяются между собой, образуя устойчивую композицию.

Отечественный пластилин не очень пластичен, перед тем, как начать лепить, его нужно долго разминать в руках, чтобы он стал помягче.

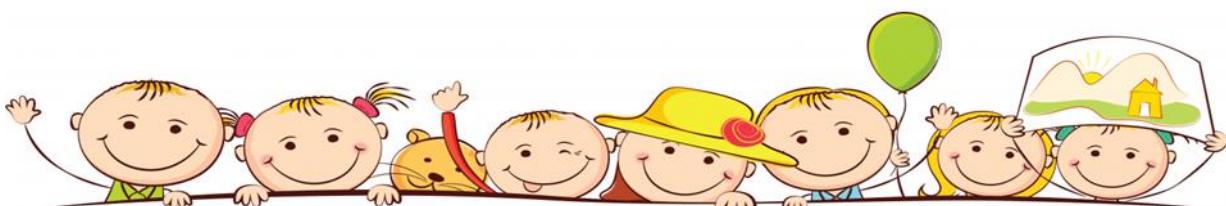


Пластилин зарубежного производства



Импортный пластилин отличается от отечественной исключительной мягкости и яркостью, которую ему придают натуральные красители. Он не пачкает руки и одежду, легко очищается.

Недостатки импортного пластилина заключаются в его мягкости. Поделки получаются не очень прочными и легко разваливаются. Отдельные детали плохо соединяются между собой.



Шариковый пластилин

Маленькие шарики, из которых состоит этот пластилин, соединены между собой kleевым раствором, который не липнет к рукам, но позволяет легко склеивать вылепленные элементы между собой. Для того чтобы соединить две детали поделки, достаточно просто приложить их друг к другу, и они «склеяются» без каких-либо лишних усилий и «примазывания» пальцами или стеками.



Шариковый пластилин бывает разных видов:



высыхающий и невысыхающий;
обычный и мелкозернистый;
по цветам делится на классические и неоновые, а также с блестками;
выпускается в дисплеях, в пластиковых баночках, в блистерах (в виде матрешки и «страусиного яйца»). В наборе бывает от 2 до 8 различных цветов.

Плавающий пластилин

Фигурки, вылепленные из него, отлично держатся на поверхности воды. Чтобы figurka держалась на поверхности воды, советуют производители, ее основание должно быть плоским и широким, а остальные детали сбалансировано распределены. Этот пластилин не прилипает к рукам, хорошо смешивается и не высыхает, что позволяет использовать его многократно.



Масса для лепки

Масса для лепки очень приятная на ощупь: мягкая, легкая, бархатистая. По пластичности её можно сравнить с жевательной резинкой, она также замечательно растягивается, но абсолютно



не прилипает к рукам и одежде! Кусочки массы разных цветов отлично смешиваются, благодаря этому можно создать огромное количество любых однородных цветов и оттенков, а также добиться эффекта красивых мраморных узоров. Поделка высыхает на воздухе в течение 6-8 часов.



Масса для лепки, не достигшая полного высыхания (12 часов) способна восстанавливаться — для этого ее надо сбрызнуть водой из пульверизатора (некоторые оберачивают влажной тканью) и герметично закрыть. Так же советуют поступать для исправления, изменения поделок.

Восковой пластилин

Восковый пластилин отличается исключительной мягкостью и отлично склеивается. При этом поделки из него долгое время сохраняют форму. Цвета, как правило, яркие и насыщенные. Не оставляет загрязнений на рабочем месте или одежде.

Выбирая восковый пластилин следует помнить, что он походит для лепки только самых простых поделок. Приобретать и использовать необходимо только те наборы, в которых каждый кусочек пластилина находится в индивидуальной упаковке, так как материал легко слипается.



metochi-optom.ru

Тесто для лепки

Тесто для лепки совершенно безопасный материал, который имеет солоноватый вкус и яркие цвета. Из теста можно лепить все что угодно, если оставить заготовку на ночь, то она засохнет. Если Вы не хотите, чтобы она засохло, просто положите его в баночку и закройте крышкой.

Тесто не пачкает руки, не прилипает к ним, не оставляет следов ни на одежде, ни на других покрытиях. Очень пластичный материал и приятный на ощупь. Очень удобно, когда в комплект набора входят формочки

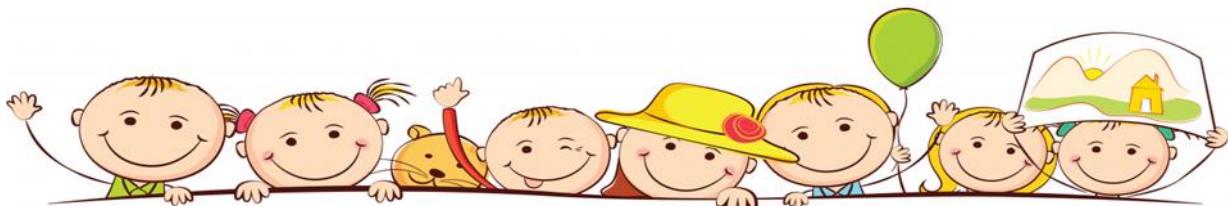


Паста для моделирования



Приятная на ощупь. Пластичная. По свойствам напоминает глину, но не требует сушки в духовке или микроволновке. Твердеет на воздухе.

Поделку можно раскрасить красками или покрыть лаком. Нельзя склеить несколько деталей между собой. Из-за быстрого высыхания можно не успеть доделать поделку.



ИНСТРУМЕНТЫ И РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЛЕПКИ



Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и детей, хранения оборудования, незаконченных работ обучающихся, учебных пособий и выставки.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются доской для лепки. Обучающиеся лепят на столах с горизонтальными крышками. Педагогу надо предусмотреть, чтобы поверхность его рабочего места была видна каждому ребенку.

Основное оборудование: пластилин, набор стеков, одежда.

Дополнительное оборудование: зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий (в ёмкости изделия должны свободно размещаться), мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).

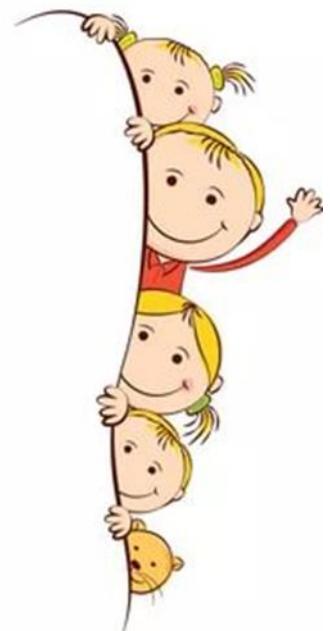
Демонстрационные пособия: предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); предметы, содержащие эти формы, а также предметы, имеющие формы, отличные от шара, цилиндра, конуса. Это мячики и шарики; катушки для ниток разных пропорций и размеров; деревянные яйца, желуди, плоды каштана и т.п.

Главную базовую фигуру – шар – дети должны особенно хорошо изучить, знать ее визуально (глазами) и на ощупь (руками). Для этого хорошо иметь комплект шариков для пинг-понга как раздаточный материал (достаточно нескольких шариков, чтобы дать их в руки тем, кто трудно осмысливает эту правильную форму).

Основным наглядным пособием педагога являются инструкционные карты, изображающие приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у педагога должны быть лепные программные изделия-образцы, которые демонстрируют объемные формы при анализе нового изделия, совмещаются с рисунком этой же формы на инструкционной карте, предъявляются при

определении пропорций. Только при такой комплексной подаче информации формируются связи, позволяющие ребенку переносить объемное изображение на плоскость и, наоборот, формировать объемное видение плоского рисунка; активизируются образное мышление и фантазия. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия с их согласия. Постепенно лепных изделий накапливается довольно много, и часть из них разбирается на рабочий материал. Итогом работы над изучаемой темой должно быть создание тематической композиции. Работы, получившие лучшую оценку, в том числе и выполненные дома, достойны всеобщего обозрения.

Такая выставка детям необходима, как и каждому художнику. Лучшие работы, находящиеся постоянно перед глазами, приучают к усвоению стандарта лепки, стимулируют стремление к лучшему. Выставка воспитывает уважительное отношение к работам товарищей и к искусству в целом. Первое время, пока дети не привыкнут к существованию выставки в кабинете, изделия лучше держать под стеклом на полке шкафа, в доступном для обозрения месте.



При использовании материала для лепки родители должны знать назначение предметов и требования, предъявляемые к их качеству. Для этого целесообразно проводить организационное родительское собрание в начале учебного года.

Рабочая одежда. Рабочий халат с длинными рукавами или фартуком с наручьниками.

Рабочий материал. Прежде всего, это большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением, разные виды глины и пластики. Для лепки надо выбирать пластилин по его лепным качествам. Цвет должен играть второстепенную роль, хотя в готовом изделии яркие цвета смотрятся лучше. Обычно пластилин выпускают наборами с различным количеством цветов (минимально их

должно быть 5–6). Для выполнения всей программы ребенку понадобится 8–10 таких наборов. Не все цвета расходуются одинаково – больше всего уходят в изделия белый, желтый, зеленый, красный и близкие к ним цвета, меньше всего – черный. Некоторые цвета можно перемешивать, получая промежуточные. Например, желтый + красный = оранжевый; красный + черный = коричневый; желтый + синий = зеленый и т.д. Процесс смешивания, переминания пластилина занимает довольно много времени. Поэтому лучше всего иметь набор, дополняемый брикетами. Не рекомендуется в одном изделии использовать пластилин разного качества.

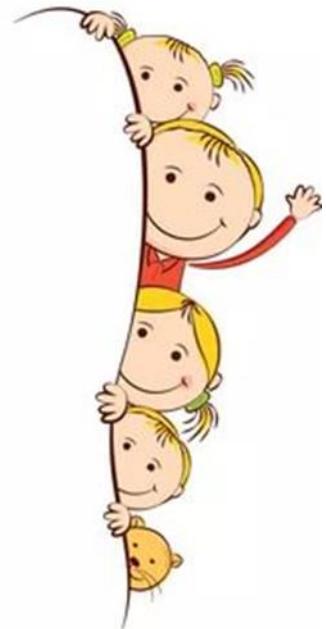
Рабочая доска. Дети лепят на рабочей доске. На доске раскатывают все исходные формы. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Рабочий нож. Главный рабочий инструмент – стек. Он должен быть небольшим, легким, прямым, не складным, безопасным, с тонким и не слишком острым лезвием, с заостренным, но не острым, концом. В некоторых наборах к пластилину прилагаются готовые пластмассовые стеки.

Картон для композиций. Для размещения предметов и композиций ребенку понадобится картон самых разных размеров и пропорций. Картон должен быть довольно жестким, чтобы не прогибаться под тяжестью пластилина.

Подсобный материал. Зубочистки используют для соединения деталей и выполнения декоративных элементов изделия. Зубочисток лучше иметь целую упаковку.

Уход за принадлежностями. Доску и пол чистят стеком, убирайая с них пластилин. А стек и руки протирают тряпкой: мягкой, хлопчатобумажной, хорошо впитывающей. Пластилин легко входит в такую ткань, очищая руки и пластмассу. Остатки жира с рук нужно смыть водой с мылом, а тряпку заменять по мере загрязнения.





КАРТА СМЕШИВАНИЯ ЦВЕТОВ ПЛАСТИЛИНА

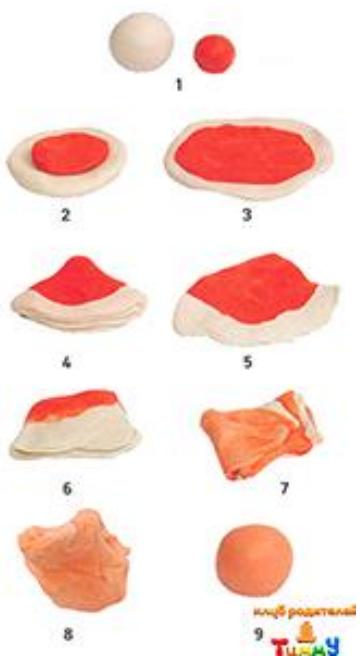


ПАЛИТРА-ПОМОЩНИК

Если вы затрудняетесь с определением того, какой цвет получится в результате смешивания пластилина, вам поможет эта палитра.

нальб родителей
Tummy

А как же смешивать пластилин?



1. Сначала подержите кусочки пластилина в руках, чтобы они согрелись и стали мягче. Так вы обеспечите хорошее, равномерное смещивание.
2. Скатайте два шарика (рис. 1).
3. Сделайте из них лепешки (рис. 2) и наложите одну на другую. (рис. 3).
4. После этого необходимо сминать лепешки (рис. 4-8) до тех пор, пока не получится желаемый цвет (рис. 9). Сворачивать в конвертик и снова расправлять, как показано на рисунках, не обязательно. Вы можете мять кусочки любым способом.

Небольшой секрет смещивания пластилина: мраморный эффект



Если процесс смещивания не доводить до самого конца, то можно получить очень симпатичный мраморный эффект, причем любого цвета, ведь он будет зависеть от пластилина, который вы смешиваете. Из получившегося цвета можно слепить действительно сказочную, необычную лошадь, птицу и т.д., а также яркий, пестрый цветок.

действительно сказочную, необычную лошадь, птицу и т.д., а также яркий, пестрый цветок.



БАЗОВЫЕ, ПРОИЗВОДНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФИГУРЫ

Базовые фигуры

Шар



Из шара можно слепить: голову, туловище, уши, глаза, короткие лапы и др.

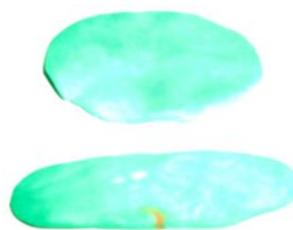
Жгут



Жгут получают путем раскатывания шара, от большей толщины к меньшей. Когда жгут получится нужной толщины, раскатывание прекращают.

Из жгута можно слепить: лапы, хвост, перья, уши и др.

Лепешка



Лепешку можно получить из шара, тогда она будет круглой или овальной, или из жгута, тогда она будет прямоугольной.

Из лепешки можно слепить: пятна другого цвета у животных, листья, базу для сложных фигур и др.

Производные фигуры

Капля



Каплю получают из шара, прокатывая его усилием давления, с одной стороны.

Из капли можно слепить: голову, туловище, крылья, клюв и др.

Конус



Конус, как и каплю, получают из шара. Для этого шар нужно сделать плоским с одной из сторон. Можно просто прижать шар к рабочей поверхности, сохранив при этом окружную форму оставшейся части.

Из конуса можно слепить: нос, голову, гриб и др.

Веретено



Веретено делается из шара, по тому же принципу, что и капля, только усиленное давление при прокатывании прилагается не с одной стороны, а с обеих. На середину же давить надо слабее, чтобы она получилась более толстой.

Веретено можно получить не только из шара, но и из валика. Веретено из валика будет более вытянутое.

Из веретена можно слепить: лапы, хвост, когти, уши, траву и др.

Сpirаль



Для получения спирали сначала надо скатать шар, затем придать форму жгута. Чем длиннее жгут, тем больше оборотов будет в спирали. С одной стороны, придайте жгуту заостренную форму, чтобы проще начать сворачивать спираль. Закручивается спираль с заостренного конца, витки должны ложиться аккуратно друг над другом.

Из спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растения.

Лодочка



Лодочку делают из лепешки овальной формы. Сначала нужно скатать из пластилина ровный шар, затем придать ему плоскую форму. После этого согнуть лепешку посередине и немного защипнуть края.

Из лодочки можно слепить: уши, лепестки цветка.

Сложные фигуры

Коса



Косу можно слепить как из полоски одного цвета, так и разноцветную. Для косы понадобятся три длинных жгута, их необходимо скрепить с одной стороны, а затем плотно переплести друг с другом. Готовую косу скрепить с другой стороны.

Из косы можно слепить: переплетение лиан, волосы, гриву лошадей.

Сложная спираль



Сложную спираль можно делать из одного оттенка пластилина или использовать контрастные цвета.

Сложная спираль изготавливается из двух жгутов, аккуратно перекрученных между собой. Когда толщина полос покажется вам достаточной, сверните получившийся жгут в спираль.

Из сложной спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растений.

Сpirальный рулет



Для рулета лучше выбрать пластилин контрастных цветов (иначе слои будут плохо заметны на разрезе).

Для спирального рулета потребуются две тонкие прямоугольные лепешки контрастных цветов. Одну лепешку нужно наложить на другую. Получившуюся лепешку необходимо свернуть в рулет, его надо сворачивать как можно плотнее. Свернутый рулет оставить на 5-10 минут, чтобы остыл. Самым тонким стеком нарезается пластилиновый рулет на тонкие ломтики.

Из спирального рулета можно слепить: оперение птиц, камни, морских моллюсков.



ВИДЫ ЛЕПКИ

Виды лепки

Предметная



Сюжетная



Декоративная



В предметной лепке изображение отдельных предметов для детей является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. Поэтому главной задачей является – обучение детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

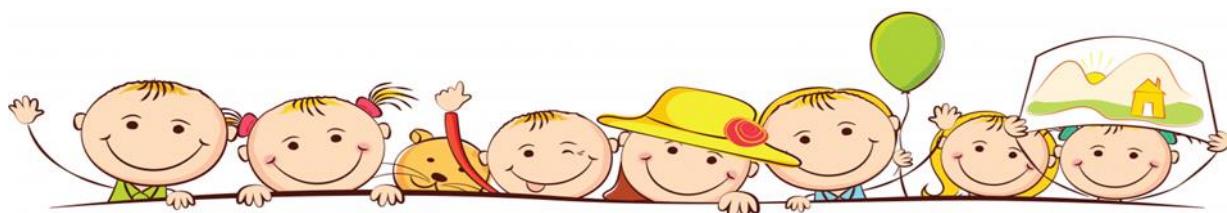
Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Декоративная лепка - это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек, выполнение небольших украшений (бусы, броши).

Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит детей обращению с инструментом, различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать винты разной формы.

Для успешного овладения навыками декоративной лепки используют предметы декоративно – прикладного искусства, художественные изделия народных умельцев. Детей увлекает простота формы, содержание игрушек, яркость оформления, ощущение гладкой, приятной для руки поверхности.

Художественно – эстетическая деятельность проявляется не только в конечных продуктах детского творчества, но и в высказываниях детей в момент рождения замысла. Часто именно этот разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, и является главным отправным толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве.



СПОСОБЫ ЛЕПКИ



1. Комбинированный способ лепки

Комбинированный-способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Например, из куска пластилина лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку

готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы, это: синица, снегирь, снегурочка, виноград и т. д. Рабочим материалом для лепки может быть, как глина, так и пластилин или солёное тесто.



2. Пластический способ лепки

Пластический-способ более сложный. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др., например, во время лепки мышки из общего кусочка пластилина ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных

частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков.



ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

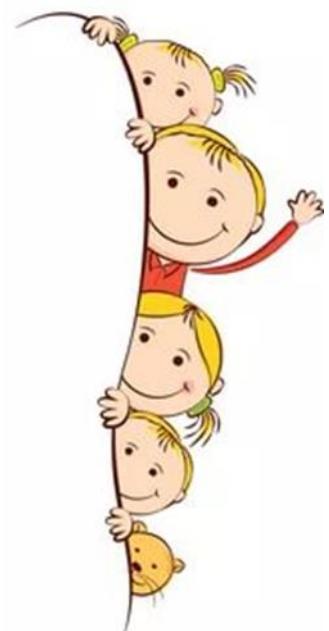
Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Шлепанье - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.

Сплющивание - сжимание куска теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластилического материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.

Скатывание - формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.



Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.

Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Вдавливание - расположение предметов на основе из пластиичного материала и прикрепление их путем нажатия.

Раскатывание - формирование из куска пластилина жгута путем раскатывания его движениями вперед - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание - деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.

Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.

Оттягивание - оттягивание пальцами края изделия.

Зашипывание - придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.

Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.



ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ

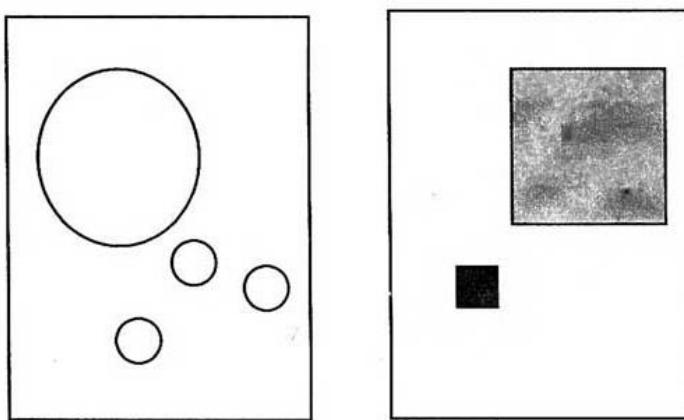
Стеки применяют при лепке изделий из пластичных материалов: пластилина, глины, воска. Они бывают полностью из дерева или имеют металлические наконечники (петли) из тонкой и жесткой проволоки или из хорошо наточенных полосок стали. Если возможно, то для наконечников лучше всего использовать нержавеющие металлы. Стеками полностью из дерева обрабатывают детали в таких местах, где это невозможно сделать пальцами. Стеки с наконечниками применяют для срезания излишков наложенного материала.



СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ: ЗАКОНЫ И ПРАВИЛА

Закон равновесия гласит: все элементы композиции должны быть уравновешены относительно друг друга. Другими словами, когда вы рассматриваете группу фигур, у вас не должно возникать чувство дискомфорта, которое бывает из-за неуравновешенности деталей.

Необходимо помнить правило: большую, светлую или неяркую деталь можно уравновесить одной или несколькими мелкими, но более темного цвета.



Закон равновесия

Закон мотива и среды (доминанты). В любой композиции для нормального ее восприятия необходим главный элемент всей композиции. Это не обязательно какая-то одна фигура. Центральной может стать и группа фигур. Доминанта (мотив) всегда тесно связана со средой. Связь может быть простой (например, среда состоит из разреженных элементов мотива) и опосредованной, вплоть до контраста. Мотив не должен располагаться в геометрическом центре композиции или точно по его середине.

Закон трехкомпонентности. Уже своим названием говорит об идеальном количестве важных элементов в композиции. Это связано с особенностями человеческого восприятия и описания практически любых характеристик и явлений. О росте человека мы обычно говорим — высокий, низкий и средний. Приблизительно так же характеризуем уровень интеллекта — умный, глупый и опять же средний уровень. В случае с композицией выбираем

характеристику «большое, малое, среднее». Это не значит, что в композиции должно быть три, например, предмета разной величины.

Большую роль в выразительности композиции играют статика и динамика. *Статичная композиция выглядит устойчивой, спокойной*, часто бывает симметричной. Если для работы вы выбираете тематику спокойную, уравновешенную, философскую, то лучше использовать статичную композицию.

Если необходимо передать движение, стремление, порыв, то ваша композиция должна быть динамичной. Это не значит, что детали композиции должны обязательно иметь диагональное направление. Более того, в композицию придется вводить вертикальные или горизонтальные линии, или формы, призванные зрительно остановить движение.

ТЕХНИКА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

граттаж



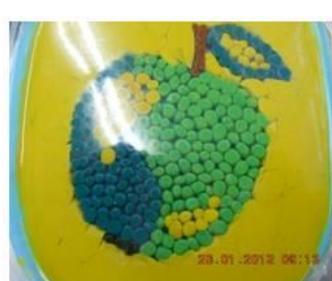
рисование



жгутики



□ мозаика



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Учебное пособие для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста // Н.Н. Алексахин. - Москва: АГАР, 2009. - 47с. :
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке-// Н.С. Боголюбов Москва, «Просвещение»2003г.
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. //Л.В. Горнова - Волгоград. 2008г.
4. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. // Т.С. Комарова Учебное пособие. – М.: «Российское пед.агенство», 2008.
5. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество». // Т.С. Комарова - М., 2005.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. // Н.М. Конышева -Москва, «Просвещение»2005г.
7. Лепим из пластилина. --// Лепим из пластилина Смоленск: Русич, 2000
8. Методика отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности. Клёнова Н.В. и др. //Дополнительное образование. - №2 – «Витязь-М», 2001. – с.22
9. Методика отслеживания результатов образовательной деятельности детей. Н.В. Клёнова, Л.Н. Буйлова. //Дополнительное образование. - №12 – «Витязь-М», 2004. – с.17
- 10.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. // В.И. Колякина М.: «Владос», 2002.
- 11.Горичева С.В., Нагибина М И «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» // С.В. Горичева, М И Нагибина Академия развития-2005г.
- 12.Расщупкина С.Ю. «Лепка из пластилина» // С.Ю. Расщупкина, 2010. - 219с.
- 13.Сухомлинский В. А «Педагогика» [Электронный ресурс] / В.А. Сухомлинский. – Электрон. ст. – URL : <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/pedagogicheskie-vzglyady-suhomlinskogo.html> – (15.01.2018).
- 14.Учимся лепить и рисовать // (Учебное пособие, Серия «От простого к сложному» - СПб.: Кристалл; Валери СПб – 224с., илл.
- 15.Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова; Рец.: С.Е. Игнатьев, А.И. Васильев, М.А. Полонская, Е.С. Балдина: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Просвещение, 2005
- 16.[Электронный ресурс] Электрон. ст. – URL : <https://lepkai-z-plastilina.ru/istoriya-plastilina> (22.02.2018).

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

Правила работы с пластилином



+/-

1. Работай на клеёнке или на дощечке.
2. Бери нужный цвет пластилина для работы
3. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
4. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
5. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпкой и только потом вымой их с мылом.



Выделить место для работы с пластилином.

- +/- Аккуратно пользоваться пластилином, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке, не брать пластилин в рот; засучивать рукава перед работой.
- +/- Использовать в работе стеки только под руководством педагога.
- +/- После работы с пластилином привести в порядок рабочее место; очистить от пластилина доски, протереть стол мокрой тряпкой.
- +/- По окончании работы дети должны сначала тщательно вытереть руки бумажной салфеткой, а затем вымыть руки теплой водой с мылом, насухо вытереть полотенцем.
- +/- Хранить пластилин в специальных коробках, в строго отведенном месте.



Консультация «ПЛАСТИЛИН В ЖИЗНИ РЕБЁНКА»

Наверное, нет ни одного человека, который в детстве не лепил из пластилина забавные поделки. Пластилин не зря является одним из самых популярных материалов для детского творчества. Многие родители, озабоченные развитием творческих способностей своего малыша, знают, как важны занятия лепкой. Но с помощью пластилина можно развивать не только фантазию ребенка, но и массу других полезных навыков.

Основной плюс занятий лепкой в том, что задействована мелкая моторика, совершенствуется слаженность движения пальчиков, а это в свою очередь, стимулирует развитие речи и мышления. Дело в том, что в головном мозге центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Кроме того, лепка благотворно воздействует на всю нервную систему, это прекрасное занятие для подвижных, шумных детей.

Объясните ребенку, что стены - это не «холсты» для творчества, поэтому не нужно их украшать. Если он хочет сделать пластилиновую картину, то изготовьте для этого картонную подоснову и пусть ребенок её оформляет. Дополнить его шедевр можно бусинами и пуговицами.

А теперь рассмотрим несколько советов по стимуляции развития творческой активности:

1. Лепите всегда в хорошей, доброжелательной обстановке;
2. Никакой критики в сторону ребенка, лишь добрые пожелания;
3. Развивайте его любознательность;
4. Поощряйте новые, оригинальные идеи;
5. Используйте личный пример творческого подхода к решению возникших проблем;
6. Обязательно давайте возможность ребенку задавать вопросы, причем активно.





ПРИМЕРЫ



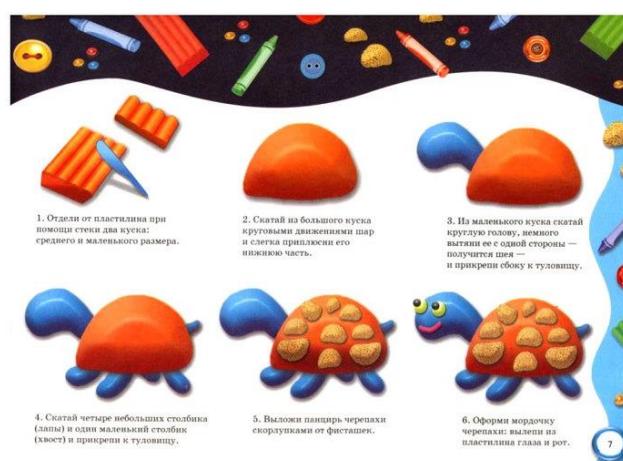
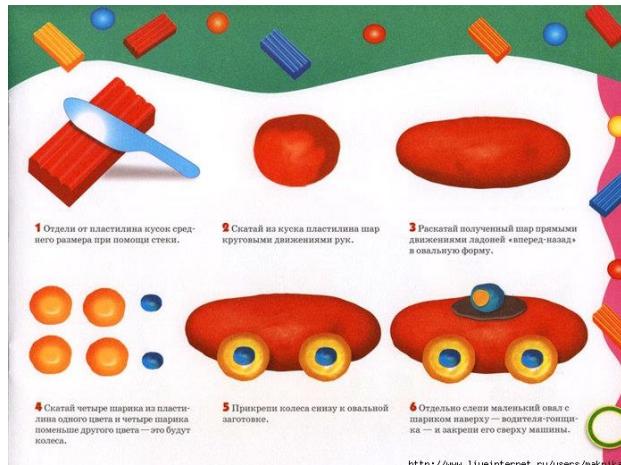
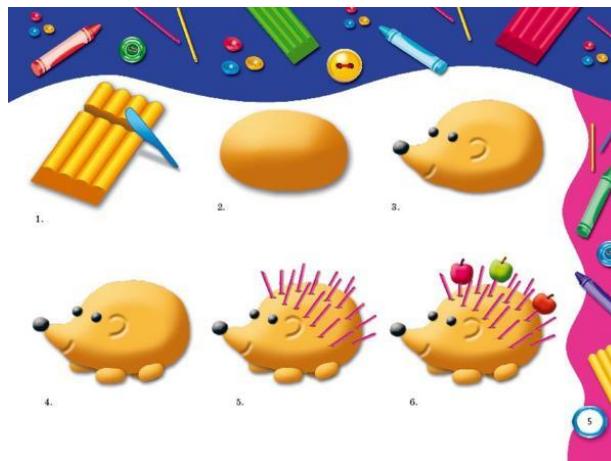
Для того, чтобы вылепить человечков, вам понадобится заготовить из теста:

- ◆ одну короткую толстую колбаску, приплюснутую с двух сторон
- ◆ один шарик
- ◆ четыре тонкие колбаски
- ◆ немного теста для отделки

Соедините сначала короткую толстую колбаску и шарик — это туловище и голова. Присоедините тонкие колбаски — руки и ноги. Вылепите ботинки и шляпу. Из маленьких шариков сделайте нос и глаза, а из маленьких колбасок — ротик и волосы. Ножом можно сделать несколько разрезов на ручках — получатся пальцы.



malenkaestreme.my.ru



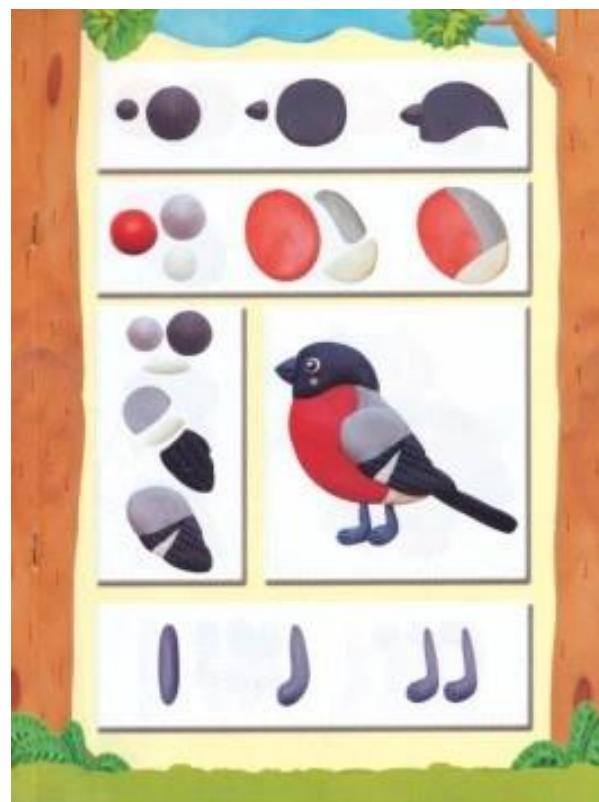
ЗАЙЧИК И МИШКА



ПОРОСЯТА-ЗАМАРАШКИ

- Пластилин оранжевого, белого, чёрного цвета, стеки, правовока, бусины, бисер, луговые цветы
- 1 готовим материал, раскатываем «огурчик»
 - 2 вытягиваем нос, затупляем, проциркуляем складки
 - 3 добавляем нос-пятачок, глаза и уши-листочки
 - 4 делаем ноги из трубочек, добавляем копытца
 - 5 соединяем все части, примазываем пятнышки
 - 6 проверяем устойчивость хрюшки, поправляем





УШАСТЫЕ ПИРАМИДКИ



<http://www.liveinternet.ru/users/irisha>

ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА



Лепка рыбки





Использование игровых технологий в деятельности педагога дополнительного образования

Игровые технологии – одни из популярных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании детей. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Педагогическая игра, как основная единица этой технологии, одновременно может иметь свои педагогические цели и задачи, но в, то, же время предусматривает спонтанный выход играющих за поле заранее намеченных педагогических установок и дальнейшую игровую импровизацию обучающихся и педагога. Механизм усвоения предлагаемых установок связан с учетом различных ролевых позиций, заранее принимаемых условий.

Игровая технология как социально-психологический феномен в теории имитации является оригинальной ненасильственной технологией, а также техникой освоения культуры человечества.

Использование таких игр занимает немного времени, минимум подготовки, а когда удобно и целесообразно с точки зрения педагога.

ИГРЫ - ЗНАКОМСТВА

1. Игра на знакомство «Свое имя назови!»

В этой игре на знакомство нет проигравших, ведь ее главная задача – познакомить детей между собой.

Для этого ребят усаживают в круг, первым представляется сам организатор, называя свое имя. Второй игрок называет имя ведущего и свое: Катя, Оля. И так по кругу. Если кто-то сбивается, то должен быстренько встать и обежать сидящих ребят, при этом организатор громко произносит считалочку:

Круг быстрее обегай, Имена запоминай.

Раз, два! Раз, два, три! Свое имя назови!



2. Игра на знакомство «Калейдоскоп имен».

Ведущий обращается со словами:

«Чтобы имена узнать, буду буквы называть.

Чье имя с этой буквы начинается,

Тот сам встает и представляется

Начинает буква «А»!

Встают те, чьи имена начинаются на «А»:

Спасибо! Продолжает буква «Б»!

Поднимаются те, чьи имена начинаются с этой буквы.

Обратимся к букве – «В»!

Представляются участники с именами на «В» и т.д.

Игра должна проходить в интенсивном ритме, чтобы она не превратилась в нудную затею.

3. Игра на знакомство «Я умею делать так...».

Все встают в круг и по очереди называют свое имя, и показывают, что они умеют, повторяться нельзя. Например, «Меня зовут Миша, я умею делать так...» и показывает хлопок, прыжок или еще что-то. Все стоящие в кругу должны сказать хором: «Его зовут Миша, он умеет делать так» и повторить то, что он показал. И так каждый по кругу!



ИГРЫ-РАЗМИНКИ

«Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)»



Пальчиковая гимнастика «Черепаха»

Черепашки, черепашки,	<i>кисти рук ладонями вниз на столе</i>
Тренируют ручки, ножки	<i>правая в кулак, левая разомкнута</i>
<i>чередуем</i>	
Могут плавать вверх и вниз, <i>ладонь правой руки движется вверх</i>	
<i>Ладонь левой руки – вниз</i>	
Сальто сделают на бис,	<i>ладони переворачиваются в воздухе</i>
Вправо проплынут и влево -	<i>ладонь правой руки медленно движется вправо</i>
Тренируются умело,	<i>ладонь левой руки медленно движется влево</i>
Им гимнастика важней	<i>руки плавно движутся навстречу друг другу</i>
Всех забав и всех затей!	<i>сложить как у школьника за партой</i>

«Дом»

На опушке дом стоит, (сложить из ладоней «крышу»)

На дверях замок висит. (руки в «замок»)

За дверями стоит стол. (правый кулак накрыть левой ладонью)

Вокруг дома частокол. (скрестить ладони перед собой)

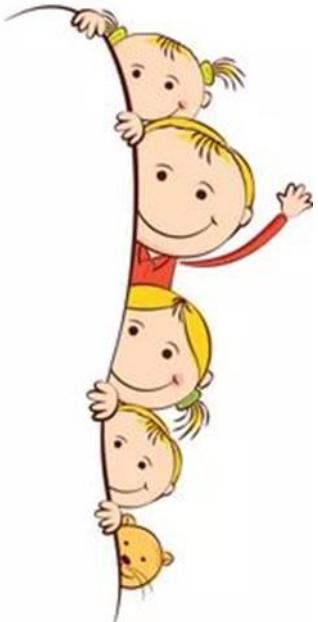
Тук, тук, дверь открай! (правым кулаком стучим по левой ладони)

Заходите, я не злой. (развести ладошки вертикально)



«Мак»

На пригорке вырос мак. (ладони рук плотно сжаты)
Он склонил головку – так. (наклоны сжатых ладошек влево и вправо)
Бабочка над ним порхает, (кисти рук перекрестить)
Быстро крыльями мелькает. (помахать ладошками)



«Кузнец»

Ой, кузнец-молодец, («зовем» к себе раками)
Захромал мой жеребец. (сжимать и разжимать большой палец на обеих руках)
Ты подкуй его опять. (стучать кулаками)
Отчего ж не подковать. (круговые движения ладонями)
Вот гвоздь, вот подкова, (выставить поочередно каждую раскрытую ладошку)
Раз, два и готово. (хлопать в ладоши)

Физкультминутка «Раз-два»

Дети выполняют движения по тексту.

Отдых наш – физкультминутка,
Занимай свои места:
Шаг на месте левой, правой,
Раз и два, раз и два!
Прямо спину все держите,
Раз и два, раз и два!
И под ноги не смотрите,
Раз и два, раз и два!
Руки дружно разведите
И на пояс опустите.
Шаг на месте - раз, два, три!
Плечи шире разверни.
Проведем одну игру.
Все присядем, скажем: «У!»
Быстро встанем, скажем: «А!»
Нам пора уж за дела.



Физкультминутка «Мы немножко отдохнем»

Дети выполняют движения по тексту.

Мы немножко отдохнем,

Встанем, глубоко вздохнем,

Руки в стороны, вперед.

Дети по лесу гуляли,

За природой наблюдали.

Вверх на солнце посмотрели

И их всех лучи согрели.

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети.

А потом все дружно встали,

Великанами мы стали.

Дружно хлопаем,

Ногами топаем!

Хорошо мы погуляли

И немножко все устали!



Физкультминутка «Дружно за руки взялись»

Дети выполняют движения по тексту.

Дружно за руки взялись!

Руки вверх, руки вниз!

Руки быстро в кулакок,

Положили на бочок.

Вправо-влево покачались,

Назад-вперед, назад-вперед.

Ну-ка, кто там отстает?



Физкультминутка «Спал цветок»

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево)

Больше спать не захотел. (Туловище вперед, назад)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, влево, вправо)

Физкультминутка «Если весело живется»

Если весело живется,

Хлопай так: хлоп, хлоп. (Хлопки.)

Если весело живется,

Щелкай так: щелк, щелк. (Щелчки пальцам)

Если весело живется, Делай так: (Хлопки

ладонями по коленям.)

Если весело живется, Топай так: топ, топ.

Если весело живется,

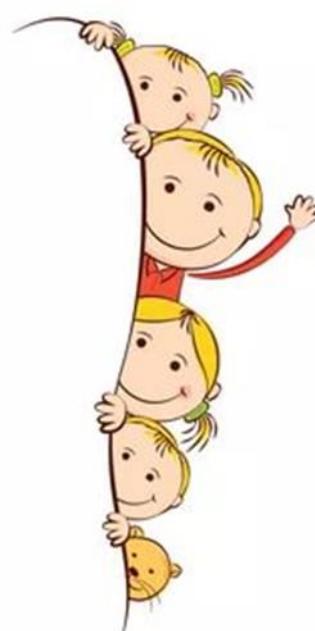
Делай все: хлоп – хлоп,

Щелк – щелк, топ – топ. Хорошо!

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся.

Если весело живется, хорошо! Хорошо!





ИГРА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СПЛОЧЕНИЕ ГРУППЫ

«Клубочек»

Цель: знакомство, установление доверительного контакта с детьми, сплочение группы.

Дети садятся в круг. Ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой вопрос участнику игры (Например, «Как тебя зовут, хочешь ли ты со мной

любишь, чего ты дружить, что ты боишься» и т.д.).

Ребенок ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца,

отвечает на вопрос, а затем задает свой вопрос

следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается ведущему. Все

связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что фигура похожа, многое узнают друг о друге, сплачиваются.



ИГРЫ НА ЗАВЕРШЕНИЯ РАБОТЫ

Цель: получить обратную связь от обучающихся.

"Пирамида позитивных пожеланий"

"Пирамида позитивных пожеланий" (или "Коллективное рукопожатие").

Описание: Ведущий вытягивает вперед руку ладонью вниз и произносит пожелание группе. Участники поочередно кладут ладони на ладонь ведущего с пожеланиями, затем на счет "три" дружно вскидывают руки вверх. Красиво и позитивно.



«Вагончики»

По необходимости можно добавить имитацию звуков поезда.

Материал:

- Плакат, на котором нарисован паровоз с прицепными вагончиками (по количеству оцениваемых этапов)
- Самоклеящиеся стикеры (это могут быть смайлы с различными эмоциями позитива, негатива, радости, огорчения, удивления и т.п.)

Описание: Всем участникам группы предлагается после проведенного занятия свои впечатления оставить в вагончиках замечательного поезда.

