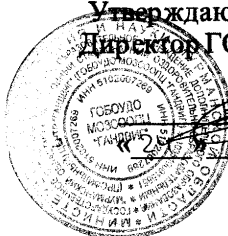


**Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное областное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Мурманский областной загородный  
стационарный оздоровительно-образовательный (профильный) центр  
«Гандвиг»**

Утверждаю:

Директор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»



Ю.Н. Рыжанков

2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА  
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

**Для воспитанников 6 – 12 лет**

**Срок реализации:** краткосрочная (7-8 дней)

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет

**Составитель:** Дунина Мария Мироновна  
педагог-организатор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

г. Кандалакша, 2020

Утверждена  
приказом государственного областного бюджетного  
образовательного учреждения дополнительного  
образования «Мурманский областной загородный  
стационарный оздоровительно-образовательный  
(профильный) центр «Гандвиг»  
от 24.01.2020 № 3

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЗАГОРОДНЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ**  
**ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР**  
**“ГАНДВИГ”**

## **Рабочая программа кружка «Бумажные фантазии»**

Для воспитанников 6-12 лет

Срок реализации кружковой программы: краткосрочная программа, реализуется в течение одной смены (7-8 дней).

Год разработки программы: 2020.

Составитель: Дунина М.М., педагог-организатор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг».

**г.Кандалакша  
2020 г.**

**Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное областное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Мурманский областной загородный  
стационарный оздоровительно-образовательный (профильный) центр  
«Гандвиг»**

Утверждаю:  
Директор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

\_\_\_\_\_ Ю.Н. Рыжанков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА  
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

**Для воспитанников 6 – 12 лет**

**Срок реализации:** краткосрочная (7-8 дней)

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет

**Составитель:** Дунина Мария Мироновна

педагог–организатор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

г. Кандалакша, 2020

**Пояснительная записка**

**Аппликация** – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки.

*Аппликация* (техника бумажная пластика) – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полу объёмном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликации доступны любому возрасту: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Ведь всегда интересно наблюдать, как из радужных квадратиков и треугольников получается узнаваемая картинка. Красивой "аппликацией" можно украшать не только учебники и тетради, но также табуретки, холодильники, праздничную одежду для себя и своих кукол, пасхальные яйца и многое другое.

Рабочая программа кружка «Бумажные фантазии» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития ребёнка.

Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием цветной бумаги, картона, ножниц, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), пластилина, крупы (гречка, манка, кукурузная, рис, соль, пшено), фасоль всех сортов, яичной скорлупы, пуговиц, сушеных листьев, ниток, салфеток, туалетной бумаги, оберточной бумаги,

гофрированной бумаги, журналов, фольги, фантиков, поролона, кальки и других самых неожиданных материалов.

Клеить можно буквально все! Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо! И это чудо - аппликация! Поэтому рабочая программа кружка «Бумажные фантазии» является актуальной в наше время.

Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение, внимание. Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя не только обучение аппликации, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

### **Цель программы:**

Создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок по технике аппликация.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

1. Дать учащимся сведения о технологии изготовления аппликаций из бумаги и других материалов.
2. Научить учащихся различным техникам аппликации, экономно расходуя материал.

#### *Развивающие:*

1. Развить у учащихся внимание, память, усидчивость.
2. Способствовать развитию у учащихся творческих способностей по изготовлению аппликации.

3. Развить у учащихся способность к самостоятельному выбору цветowych сочетаний, эстетического вкуса при создании работ.

4. Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.

2. Воспитывать наблюдательность, воображение и художественный вкус.

3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

*Прогнозируемые результаты освоения программы:*

К концу учебного года учащиеся

**должны знать:**

- ✓ технологию изготовления аппликации;
- ✓ основные приемы и техники;
- ✓ технологический процесс изготовления аппликаций;

**должны уметь:**

- ✓ соблюдать правила безопасного труда;
- ✓ переводить шаблоны на бумагу;
- ✓ изготавливать и оформлять поделки;
- ✓ осуществлять декоративную работу изделия;
- ✓ самостоятельно изготавливать поделки;
- ✓ самостоятельно контролировать качество готовности поделки.

**приобретут навыки:**

- ✓ наложения шаблона на бумагу;
- ✓ изготовления поделки по собственному эскизу;
- ✓ самостоятельного изготовления шаблонов.

***При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:***

- ✓ Педагог для обучающегося, а не обучающийся для педагога
- ✓ Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск
- ✓ Нет пределов совершенствования
- ✓ Учёт психофизических особенностей детей
- ✓ Создание атмосферы успеха.

***Формы организации учебной деятельности:***

- ✓ индивидуальная
- ✓ групповая
- ✓ выставка
- ✓ творческий конкурс.

***Основной вид занятий*** – практический.

***Формой*** занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей.

Программа краткосрочная рассчитана на 7- 8 дней.

Количество часов составляет 14 часов.

Возраст детей 7-10 лет.

Программа кружковой деятельности предназначена для досуговой работы с обучающимися (15 человек в группе).

Особенности набора детей – свободный (по желанию).

***Педагогические приёмы:***

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);

- ✓ сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободного выбора.

### ***Дидактическое и техническое оснащение занятий.***

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося (трафареты, шаблоны и пр.);

- ✓ альбомы с образцами, фотографиями.

### ***Материалы, инструменты, приспособления:***

*Основные составляющие занятий:*

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные

элементы:

- ✚ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
- ✚ практическая работа
- ✚ физкультминутки
- ✚ подведение итогов, анализ, оценка работ
- ✚ приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. *Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.*

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.



## Учебно – тематический план

Занятие длится по 1 – 2 академических часа

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1</b>	Вводное занятие.  Инструктаж по ТБ  История возникновения аппликации.  Знакомство с видами аппликации.	1	1	
<b>2</b>	Удивительный мир аппликации  Работа с бумагой  Работа с нитками  Работа с природным материалом  Работа с бросовым материалом  Работа с тканью	9	1	8
<b>3</b>	Самостоятельная работа обучающихся  Композиция на свободную тему	2	0,5	1,5
<b>4</b>	Коллективная работа. Изготовление  коллективной тематической композиции.	1		1
<b>5</b>	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1
<b>ВСЕГО</b>			14 часов	

## Содержание программы

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

В их числе:

- ✚ листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька)
- ✚ текстиль (, нитки (шерстяные, мулине), губка)
- ✚ природные материалы (шишки, сучки, ветки, мох, зёрна, горох, семечки)
- ✚ бросовый материал (пуговицы, стразы, бисер, бусы, перья, вата, спички,).

*Практическая работа детей.*

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях, радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Обсуждение.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме обучающиеся учатся находить достоинства и недостатки своих работ и в поделках других детей, принимать и понимать интересы другого человека.

## Классификация аппликации

### по форме

объёмная;

плоская;

### по цвету

одноцветная;

многоцветная;

чёрно-белая

### по тематике

предметная;

сюжетная;

декоративная;

## 1. Водное занятие.

На этом занятии происходит знакомство с группой. Учащиеся знакомятся с режимом работы объединения, правила техники безопасности. Игры на знакомство. Презентация «Чему мы будем учиться. Используемые при работе материалы и их свойства. Организация рабочего места. Большую роль играет также аккуратное отношение к изделию во время работы. Игра «Какие я знаю материалы», Игра «Узнай технологию».

## 2. Удивительный мир аппликации.

### 2.1 Работа с бумагой

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Учатся приклеивать и располагать готовые формы на лист картона в правильной последовательности (создание готовой композиции). Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

## **2.2 Работа с нитками**

Правила техники безопасности при работе с ножницами, нитками, клеем. Практика. Организация рабочего места. Презентация «Способы изготовления поделок из ниток». Знакомятся с правилами изготовления аппликации из нарезанных ниток. Заполнение отдельных частей рисунка резаными нитями. Декорирование готовой работы. Объёмные поделки из ниток в технике наматывания на шаблон; объёмные каркасные поделки из ниток; объёмные поделки из нитей на основе помпона. Комбинированная аппликация. Понятие «комбинированный». Возможности комбинирования различных техник аппликаций художественных работах. Повторение всех изученных техник аппликации из ниток.

## **2.3 Работа с природным материалом**

Техника безопасности при работе с природным материалом. Изготовление аппликации с использованием различных природных материалов. Природные материалы, преобразование цветов, семян, листьев. Изготовление базовой формы. Конструирование из различных материалов мелких деталей. Создание поделок из природного материала: Мозаика (с использованием семян, камешков, листьев); Аппликация из листьев; Объёмные поделки («Ёжик», «Ёлочка» из шишек и т.д.).

## **2.4 Работа с бросовым материалом**

Изготовление простых аппликаций из подручных средств. Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении: пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, скорлупа ореха, проволока. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение

деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом); формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др. виды соединения; отделка изделия. Использование измерений и построений для решения практических задач. Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.

## **2.5 Работа с тканью**

Виды тканей. Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Подбор ткани по цвету, фактуре и рисунку. Составление мозаики из ткани

Обучающиеся учатся приклеивать ткань к картону, аккуратно намазывая клеем; соединять детали поделки между собой. Отделка изделия декоративными элементами. Осваивать технику выполнения аппликации и мозаики из ткани. Соблюдать технику безопасности при выполнении работы. Использовать пуговицы при выполнении аппликаций и поделок.

Приемы работы с фетром. Виды фетра. Жесткий и мягкий фетр. Техника безопасности. Поделки из фетра. Способы крепления к основе.

## **3. Самостоятельная работа.**

Композиция на свободную тему. Дать задание на свободную тему для выявления наклонностей у детей, выявление уровня их подготовки.

Выполнение учащимися работ по выбору в изученных техниках. Задача педагога – помочь обучающемуся выбрать то изделие, которое ему по силам, раскрыть себя более полно, проконсультировать ребёнка в процессе выполнения изделия, приучая его к самостоятельности.

 Творческая работа. Оформление изделия по выбору учащегося.

**4. Коллективная работа.** Изготовление коллективной тематической композиции.

- ✚ В коллективе действует разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого и позволяет лучше проявить себя в общей работе.
- ✚ Закреплять создавать целостность изображения из отдельных частей (каждый делает свою деталь, затем создается композиция по заданной теме.
- ✚ Коллективное изготовление комбинированной аппликации.

**5. Итоговое занятие.** Выставка работ.

Презентация своих работ. Ярмарка рукоделия.

### ***Материально – техническое обеспечение***

Работа с бумагой: цветная бумага, картон белый и цветной, клей, ножницы, канцелярский нож, карандаши и т.д.

Работа с нитками: нитки разных видов, цветов, ножницы, клей, цветной картон и т.д.

Работа с бросовым материалом: пластиковые бутылки, одноразовые тарелки, вилки, ложки, клей, цветная бумага и картон (бросовый материал) и т.д.

Работа с природным материалом: листья, семена, шишки, береста и т.д.

Работа с тканью: ткань разных видов, цветов, ножницы, клей, цветной картон, плотная бумага и т.д.

### **Система контроля:**

- ✚ Входной контроль –проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, тесты, наблюдения).
- ✚ Текущий контроль –проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ.

- ✚ Промежуточный и итоговый контроль –проводится по окончании отдельных тем в виде дидактических игр, защиты работ (устный отчёт, описание работы); проводится в конце смены, определяет уровень освоения программы каждым учащимся (творческие работы).

### **Итоги реализации программы могут быть представлены**

- ✚ через участие детских работ в интернет –конкурсах;
- ✚ через выставки детских работ;
- ✚ через оформление отрядных уголков, игровые для праздников;
- ✚ через вручение подарков другим воспитанникам, родителям или законным представителям.

Возможные результаты («выходы») творческих работ кружковой деятельности воспитанников:

- ✚ выставки детских работ (в отряде, в центре);
- ✚ участие в конкурсах различных уровней (отрядный, общелагерный, областной);
- ✚ поделки-сувениры используются в качестве подарков для других воспитанников, педагогов, родителей и т.д.;
- ✚ оформления отрядных уголков, игровых комнат для проведения праздников.

### **Формы и методы проверки результатов**

1. Теоретические знания проверяются в виде викторин, кроссвордов, ребусов.
2. Формы подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, совместные творческие занятия с привлечением других педагогов и воспитанников центра.
3. Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружковой деятельности перед воспитанниками и педагогами.
4. Метод педагогических наблюдений.

## Список литературы

1. Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.
2. Серия «Мир удивительных поделок»: «Поделки из ниток и пряжи», серия, разработанная педагогами А.А.Анистратовой, Н.И.Гришиной, учебное издание ООО «Издательство Оникс», 2010 г.;
3. «Волшебные нитки» / Ж.Шквыря. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. -64 с.;
4. Агапова И. Давыдова М. Аппликация. - М.: «ЛАДА», 2008. - 192с.
5. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. - М.: Оникс, 2005. - 32 с.
6. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом «МСП», 2006 - 128 с.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги.
8. Загороднюк В.Н., Хацкевич В.Я. «Вторичное использование пластиковых емкостей», Школа и производство, 1998, № 3.
9. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», «Академия развития», Ярославль, Академия Холдинг, 2003.
10. Черныш И.В. «Удивительная бумага», Москва, АСТ- ПРЕСС, 1998.
11. Панфилова Т.Ф. «Веселые самоделки», Москва, Гранд- пресс, АСТ- ПРЕСС, 1995.
12. «Энциклопедия самоделок», Москва, АСТ-ПРЕСС, 2002.



## Физкультминутки

«На водопой»

Звери шли на водопой.

За мамой-лосихой топал лосёнок,

(Идут громко топая.)

За мамой-лисицей крался лисенок,

(Крадутся на носочках.)

За мамой-ежихой катился ежонок,  
вперед.)

(Приседают, медленно двигаются

За мамой-медведицей шел медвежонок, (Идут вперевалку.)

За мамой-белкой скакали бельчата,

(Скачут вприсядку.)

За мамой-зайчихой – косые зайчата,

(Скачут на прямых ногах.)

Волчица вела за собою волчат,

(Идут на четвереньках.)

Все мамы и дети напиться хотят.

(Лицом в круг, делают движения

языком – "лакают".

«Идём гулять»

Раз, два, три, четыре, пять — *Шагают на месте*. Собираемся гулять.

Завязала Катенька *Показывают, как завязывают Шарфик* полосатенький.

*Шарф*. Наденем на ножки *имитируют движения*. Валенки, сапожки

И пойдем скорей гулять, *Шагают на месте*. Прыгать, бегать и скакать.

*Прыгают на месте*.

«Три медведя»	
Три медведя шли домой.	<i>Дети шагают на месте Вперевалочку.</i>
Папа был большой-большой.	<i>Поднять руки над головой, Потянуть вверх.</i>
Мама с ним поменьше ростом,	<i>Руки на уровне груди.</i>
А сынок — малютка просто.	<i>Присесть.</i>
Очень маленький он был <i>медвежьи.</i>	<i>Присев, качаться по-</i>
С погремушками ходил.	<i>Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки.</i>
Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь	

### «Зайка»

Скок-поскок, скок-поскок, *Прыжки на месте.*  
Зайка прыгнул на пенек. *Руки на уровне груди .*  
Зайцу холодно сидеть,  
Нужно лапочки погреть,  
Лапки вверх, лапки вниз, *Движения руками вверх, вниз.*  
На носочках подтянись, *Подняться на носочки.*  
Лапки ставим на бочок, *Руки на пояс.*  
На носочках скок-поскок. *Прыжки на носочках.*  
А затем вприсядку, *Приседание.*  
Чтоб не мерзли лап

### «Все ребята дружно встали»

Все ребята дружно встали *Выпрямится.*  
И на месте зашагали. *Ходьба на месте.*  
На носочках потянулись, *Руки поднять вверх.*  
А теперь назад прогнулись. *Прогнуться назад, руки за голову.*  
Как пружинки мы присели *Присесть.*  
И тихонько разом сели.

### «Раз-два...»

Мы становимся все выше, *Дети поднимают руки вверх.*  
Достаем руками крыши. *Встают на носочки.*  
Раз-два — поднялись, *Тянут руки вверх,*  
Раз-два — руки вниз. *Опускают руки вниз.*

### «Птички невелички»

Лапка, раз! *Выдвигают вперед одну ногу.*  
Лапка, два! *Выдвигают другую ногу.*  
Скок-скок-скок! *Скачут на обеих ногах.*  
Крылышко, раз! *Одну руку в сторону.*

Крылышко, два! *Другую руку в сторону.*

Хлоп, хлоп, хлоп! *Хлопают крыльями*

Глазик, раз! *Закрывают один глаз.*

Глазик, два! *Закрывают другой глаз.*

*Открыли глазки и бегают,*

*Машут крылышками/*

### «Мы – шофёры»

Едем – едем на машине, *Руками крутим руль*

Нажимаем на педаль. *Ногу сгибаем и разгибаем*

Газ включаем, выключаем *Движения рукой вперед- назад.*

Смотрим пристально мы вдаль. *Ладонь ко лбу вглядываемся в даль.*

Дворики смывают капли *Руки согнуты в локтях движения  
влево- вправо.*

вправо-влево – чистота!

Ветер волосы взъерошил. *Взъерошить волосы.*

Мы шофёры – хоть куда! *Выставляем большой палец.*

### «Динамическая пауза.»

Раз – два – три – четыре – пять –

В лес отправимся гулять. (Обычная ходьба)

По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдём. (Ходьба "змейкой").

Может быть, и под листочком

Сладку ягоду найдем.

На носочки дети встали, по дорожкам побежали. (Бег на носках)

И на каблучках пойдём,

Через лужи перейдем. (Ходьба на пятках).

Отдохнули, вот и славно.

Поговорим теперь о главном.

### «Неваляшки»

Мы веселые милашки (руки на пояс раскачиваться в стороны)

Чудо – куклы, неваляшки (продолжать раскачиваться)

Мы танцуем и поем (приседание)

Очень весело живем (прыжки на месте)

\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем отдыхать! (потянуться)

Спинку бодро разогнули,

Ручки кверху потянули!

Раз и два, присесть и встать,

Чтобы отдохнуть опять.

Раз и два вперед нагнуться,

Раз и два назад прогнуться. (движения стишка)

Вот и стали мы сильней, (показать «силу»)

Здоровей и веселей! (улыбнуться друг другу)

\*\*\*\*\*

Мы дорожки подметаем (имитация движений)

Листья в кучи собираем (наклониться, имитировать движение)

Чтоб гуляя, малыши

Веселились от души! (подскоки на месте)

Ох, устали («обтереть пот со лба»)

Отдохнем (присесть)

И домой скорей пойдем (шаги на месте)

**«Буратино»**

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся,

Два – нагнулся,

Три – нагнулся.

Руки в сторону развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

***«Ум ребёнка находится на  
кончиках его пальцев»***

**В.А.Сухомлинский**

**Пальчиковая гимнастика**

**«Кулак-ребро-ладонь».**

Три положения на плоскости стола. Кулачок, затем ладонь ребром на столе, прямая ладонь на столе. Делать правой, левой рукой, затем синхронно.

**«Ухо-нос».**

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Отпустить, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук наоборот.

**«Рыбка».**

Сложить вместе ладони рук – это «рыбка». Двигать «рыбку» в разных направлениях, имитируя плавание.

**«Восьмерки».**

Рисовать в воздухе восьмерку указательным и средним пальцем левой, правой руки, затем синхронно.

**«Кольца».**

Поочередно соединять подушечку каждого пальца с большим пальцем, образуя колечко. Сначала на правой, затем на левой. А в конце занятия – синхронные движения на обеих руках.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышли пальчики гулять.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем пальчики считать.

## Пальчиковые игры

### «Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин,  
Много нас, а он один.  
Эта долька - для ежа,  
Эта долька - для стрижа,  
Эта долька - для утят,  
Эта долька - для котят,  
Эта долька - для бобра,  
А для волка - кожура.  
Он сердит на нас - беда!!!  
Разбегайтесь кто - куда.

### «Утречко»

Утро настало, солнышко встало (*руки поднять вверх с опорой на локти*)  
- Эй, братец Федя, разбуди соседей  
- Вставай, Большак. (*разогнуть большие пальцы*)  
- Вставай, Указка,  
- Вставай, Серёдка,  
- Вставай, Сиротка,  
- И Крошка-Митрошка. (*разогнуть все пальцы по очереди*)  
- Привет ладошка.  
Все потянулись (*руки поднять вверх, пальцы выпрямить*)  
И проснулись (*быстро пошевелить пальцами*)

### «Черепашка»

Черепашка вдруг ползёт-  
Домик на спине везёт.  
Ты быстрее, быстрее ползи!  
Домик весело вези!

*Широко расставить пальцы правой руки, опираясь всеми, кроме среднего, на стол, - это «ноги» черепахи и её головы. Ладонкой левой руки обхватить поверх правую руку - получится панцирь. Показать, как черепаха передвигается по столу мелкими шажками.*

**«Два пингвина»** Два пингвина пошли гулять (руки сжать в кулачки, большие пальцы вытянуты и синхронно передвигаться по столу.)

Вторые догонять (указательные пальцы начинают скакать)

Третьи пингвины – бегом (поскакать средними)

Четвертые пешком (по столу не спеша передвигать безымянные пальца)

Пятые поскакали (кулачки раскрыть полностью, начинают скакать мизинцем)

И конце пути упали (расслабленные ладони падают на стол)

### **«Ладонки»**

Вот у нас игра какая

Хлоп ладошка, хлопок другая

Правой левую ладошку

Мы похлопаем немножко

А потом ладошкой левой

Ты хлопки по правой делай.

А потом, потом, потом

Даже щечки мы побьем.

Вверх ладошки- хлопок, хлопок, хлопок.

По коленкам -шлеп, шлеп шлеп.

По плечам теперь похлопай,

По бокам себя пошлепай.

Можем хлопнуть за спиной

Хлопаем перед собой!

Справа можем, слева можем!

И крест-накрест руки сложим!

И погладим мы себя

Вот какая красота!

## «Шарик красный»

Воздух мягко набираем

*(ладошки сжаты в кулачки, прижаты друг к другу, вдох)*

Шарик красный надуваем

*(распрямить пальчики, соединить подушечки пальцев правой и левой руки так, чтобы получился «шарик» выдох)*

Шарик тужился, пыхтел

*(вдох)*

Лопнул он и засвистел.

*(руки сжаты в кулачок, выдох)*

## ВЫПОЛНЕНИЕ ФИГУРОК ИЗ ПАЛЬЦЕВ.

### Домик.

Дом стоит с трубой и крышей,

На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой

руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию

*(труба, балкон).*

### Очки.

Бабушка очки надела

И внучонка разглядела.

Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко.

Колечки

поднести к глазам

### Осы.

Осы любят сладкое, к сладкому летят.

И укусят осы, если захотят.

Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным

вращать им в

разные стороны.



### **Жук.**

Жук летит, жужжит, жужжит

И усами шевелит.

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.

Птенчики в гнезде.

Птичка крылышками машет

и летит к себе в гнездо.

Птенчикам своим расскажет,

где она взяла зерно.

Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.

### **Краб.**

Краб ползет по дну,

Выставив свою клешню.

Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе.

Передвигаем

на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.

### **Замок.**

Пальцы сплетем и замок мы получим.

Повторим еще, и получится лучше.

Ладонки прижаты друг к другу. Пальцы переплетены. Перебираем ими.

**Оценка результатов  
«Бумажные фантазии»**

название творческого объединения

№	Имя обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	УО Умения и навыки	Уровень результатов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

Подпись педагога творческого объединения \_\_\_\_\_

### **Низкий уровень.**

Обучающийся проявляет интерес и желание создание работы, но подбирает материалы со значительной помощью педагога. Выполняет задание только по шаблону, самостоятельно изготавливает менее 50% работы. Творчество не проявляет.

### **Средний уровень.**

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных художественных работ. С незначительной помощью педагога выбирает материалы и инструменты. Самостоятельно изготавливает 50-80% работы. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

### **Высокий уровень.**

Обучающийся проявляет постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Самостоятельно выбирает и изготавливает аппликацию, оригами. Видит и понимает, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы.

Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

### Контрольный тест по программе

**1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных**

деталей и закреплении их на фоне

- а) аппликация
- б) оригами
- в) плоская игрушка

**2. Для чего нужен шаблон?**

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

**3. Какая аппликация выполняется без ножниц**

- а) мозаика
- б) обрыв
- в) раздвижение

**4. Какой клей используют в аппликации**

- а) ПВА
- б) столярный
- в) момент
- г) клей карандаш

**5. Какие свойства бумаги ты знаешь?**

- а) Хорошо рвется;
- б) легко гладится;
- в) легко мнется;
- г) режется;
- д) хорошо впитывает воду;
- е) влажная бумага становится прочной.

**6. Выбери инструменты при работе с аппликацией:**

- а) ножницы;
- б) игла;
- в) линейка;

г) карандаш.

**7. На какую сторону наносят клей?**

а) Лицевую;

б) изнаночную.

**8. Выбери и допиши правильный вариант.**

Ткань – это \_\_\_\_\_.

а) материал;

б) инструмент;

в) приспособление.

**9. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

а) Держать ножницы острыми концами вниз;

б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

в) передавать их закрытыми кольцами вперед;

г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;

д) хранить ножницы после работы в футляре.

**10. Для чего нужен подкладной лист?**

а) Для удобства;

б) чтобы не пачкать стол.

**11. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:**

а) чистый лист бумаги;

б) ладошку;

в) тряпочку.

**12. Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации:**

а) мелкие;

б) крупные;

в) средние.

Уровень:

✚ 9 – 12 правильных ответов – высокий

✚ 6 – 8 правильных ответов – средний

✚ менее 5 правильных ответов – низкий