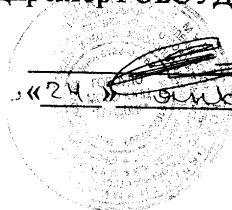


**Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное областное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Мурманский областной загородный
стационарный оздоровительно-образовательный (профильный) центр
«Гандвиг»**

Утверждаю:

Директор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»



Ю.Н. Рыжанков

2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»**

Для воспитанников 6 – 12 лет

Срок реализации: краткосрочная (7-8 дней)

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Составитель: Дунина Мария Мироновна
педагог-организатор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

г. Кандалакша, 2020

Утверждена
приказом государственного областного бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
образования «Мурманский областной загородный
стационарный оздоровительно-образовательный
(профильный) центр «Гандвиг»
от 24.01.2020 № 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЗАГОРОДНЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР
“ГАНДВИГ”

Рабочая программа кружка «Волшебная бумага»

Для воспитанников 6-12 лет

Срок реализации кружковой программы: краткосрочная программа, реализуется в течение одной смены (7-8 дней).

Год разработки программы: 2020.

Составитель: Дунина М.М., педагог-организатор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг».

г.Кандалакша
2020 г.

**Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное областное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Мурманский областной загородный
стационарный оздоровительно-образовательный (профильный) центр
«Гандвиг»**

Утверждаю:
Директор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

_____ Ю.Н. Рыжанков
« ____ » _____ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»**

Для воспитанников 6 – 12 лет

Срок реализации: краткосрочная (7-8 дней)

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Составитель: Дунина Мария Мироновна

педагог–организатор ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

г. Кандалакша, 2020

Пояснительная записка



Из бумаги, вместе с мамой,
Я построил самолёт...
Из бумаги, вместе с папой,
Мы сложили пароход...

Из газеты, вместе с дедом,
Мы скроили пару шляп...
Ну, а с дядей Мишей в среду
Целый короб лягушат...

Из бумаги, из бумаги
Можем делать с братом сами

Даже бабушкам цветы...

Лист возьми, сложи, согни...

Из бумаги вместе с нами
Будешь делать **ОРИГАМИ?**

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения данного кружка.

Оригами – увлекательное занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющее учесть индивидуальные способности и психофизические особенности учащихся. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Работа в стиле оригами имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Работая с таким материалом как бумага, дети испытывают наслаждение от работы. Для проведения занятий по оригами не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования. В наше время бумага с различной фактурой более чем доступна. А техника модульного оригами позволит сделать настоящие шедевры, которые украсят ваш интерьер.

В процессе конструирования у обучающихся возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными комментариями (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточенно, кропотливо работать. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Цель программы:

Создание условий для всесторонне-интеллектуального и эстетического развития обучающихся посредством изучения оригами.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение воспитанников различным приемам работы с бумагой;
- ознакомление воспитанников с основными базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- применение ранее полученных знаний, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей, обучающихся;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Рабочая программа кружка «Волшебная бумага» организуется в форме творческого объединения художественно-эстетической направленности. Реализация программы краткосрочная рассчитана на 7 – 8 дней, объёмом в 14 часов. Занятия проводятся 1 – 2 академического часа. Программа предназначена для занятий с детьми младшего школьного возраста 6 - 12 лет. Место проведения занятий: игровая ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг».

Для успешного освоения программы рекомендуется использование различных форм организации деятельности с обучающимися:

- групповая,
- индивидуальная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

В процессе занятий используются различные виды деятельности: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, выставки.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев

под контролем сознания, развивают творческие способности обучающихся, учит воспитанников свободному общению.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости воспитанников, создания непринужденной и творческой атмосферы рекомендуется использование аудиокассет с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у обучающихся происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Отслеживание результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки детских работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей, посредством анкетирования и интервьюирования детей, при организации выставок детского творчества.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Во время занятий оригами, обучающиеся разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

В сфере личностных УУД у обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к занятиям;
- желание приобретать новые знания;
- способность оценивать свои действия.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различным приемам работы с бумагой;
- различать основные базовые формы оригами;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- устанавливать причинно-следственные связи при решении логических задач;
- находить взаимосвязь плоских и пространственных фигур;
- анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы.

В сфере коммуникативных УУД у обучающихся сформируется:

- уважение к товарищам и их мнению;
- понимание значимости коллектива и своей ответственности перед ним;
- умение слушать друг друга.

В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

- постановке учебных задач занятия;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- оценке своих достижений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в группе, создавая коллективную работу;
- создавать свою историю о модели, создавать свои модели;
- оценивать правильность выполнения работы;
- задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества.

***Формы подведения итогов реализации рабочей программы кружка
«Волшебная бумага»***

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ обучающихся:
 - в отряде,
 - в лагере.
3. Диагностика степени усвоения обучающимися учебного материала.

Планируемые результаты
освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

<i>К концу реализации программы, обучающиеся должны</i>	
знать	уметь
что такое оригами	подбирать бумагу нужного цвета
историю возникновения оригами	выполнять разметку листа бумаги
основные приемы работы, способ складывания базового треугольника	пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами
название, приемы складывания модулей	собирать игрушки – «оригамушки»
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композицию из готовых поделок
	уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку
	анализировать образец, анализировать свою работу

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один – два раза за смену, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Условия реализации программы.

Для успешных занятий необходимо:

- наличие (парты, стулья, выставочные стенды);
- расходные материалы:
 - Цветная бумага
 - Двухсторонняя цветная бумага
 - Цветной картон
 - Линейки
 - Простые, цветные карандаши
 - Фломастеры
 - Ножницы
 - Клей ПВА
 - Кисточки для клея
 - Бумажные салфетки

Программа кружковой деятельности предназначена для досуговой работы с обучающимися (15 человек в группе).

Особенности набора детей – свободный (по желанию).

Педагогические приёмы:

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т. д.);
- ✓ сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободного выбора.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - практическая работа
 - физкультминутки
 - подведение итогов, анализ, оценка работ
 - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. *Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.*

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы и удобно расположить их.

Учебно – тематический план

Занятие длится по 1 – 2 академических часа

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомятся с правилами поведения на занятиях, терминами, принятыми в оригами Знакомство с оригами. Знакомятся с материалами и инструментами, приемами работы.	2	1	1
2	Азбука оригами. Знание элементарных условных обозначений Понятие «базовые формы». Базовая форма «Треугольник». Знакомство с б. ф. и умение выполнять модели на ее основе.	7	2	5
3	Индивидуальная работа Выполнение различных базовых форм складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и т.п.	2	0,5	1,5
4	Самостоятельная работа обучающихся на свободную тему	1		1
5	Оформление выставочных работ	1		1
7	Итоговое занятие. «Чему мы научились»	1		1
ВСЕГО			14 часов	

Содержание программы

1. Водное занятие.

На этом занятии происходит знакомство с группой. Учащиеся знакомятся с режимом работы объединения, с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, терминами, принятыми в оригами. Обращается внимание детей на аккуратное, бережное отношение к вещам, пособиям, с которыми они будут работать на занятиях. Большую роль играет также аккуратное отношение к изделию во время работы.

Рассказывается о программе, показываются готовые изделия из оригами. Знакомство с наглядными пособиями, как правило, вызывает у детей большой интерес и желание закрепить и овладеть искусством оригами. Необходимо дать детям высказаться и ответить на интересующие их вопросы. Знакомство с историей оригами (презентация). Знакомятся с материалами и инструментами, приемами работы.

Практическая деятельность Нахождение на схемах обозначений: поворот, сгиб, гора. Выполнение действий по схеме.

2. Азбука оригами.

Знание элементарных условных обозначений

Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Знакомятся с первой базовой формой - «Треугольник».

Базовая форма «Воздушный змей»

Базовая форма «Двойной треугольник»

Базовая форма «Двойной квадрат»

Базовая форма «Конверт» и т.д.

Практические занятия: складывание базовых форм.

3. Индивидуальная работа.

Продолжать освоение базовых форм складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и т.п.

- Закреплять умение использовать бумагу в своей работе.
- Развивать практические умения и навыки обучающихся при создании оригами.

4. Самостоятельная работа. На свободную тему.

- Дать задание на свободную тему для выявления наклонностей у детей, выявление уровня их подготовки.
- Выполнение учащимися работ по выбору в изученных базовых формах.

Задача педагога – помочь обучающемуся выбрать то изделие, которое ему по силам, раскрыть себя более полно, проконсультировать ребёнка в процессе выполнения работы, приучая его к самостоятельности.

5. Оформление выставочных работ

- Оформление выставок работ учащихся.

6. Итоговое занятие.

- Выставка работ. «Чему мы научились»

Ожидаемый результат:

- ориентироваться на листе бумаги;
- знать названия, различать и применять в работе условные обозначения оригами;
- знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами;
- изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.
- работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи;
- улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;

- научиться планировать свою деятельность, работать целенаправленно, проявлять самостоятельность, инициативу, выдумку;
- научиться создавать композиции с изделиями, выполнять в технике оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- Разовьется внимание, зрительную память, мышление, пространственное воображение; глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия.

Список литературы

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2016/01/24/programma-po-origami>
2. Богатова И. В. Оригами. – М.: Мартин, 2008.
3. Выгонов В.В. Оригами для малышей: 4 +: Простые модели. ФГОС ДО. - М.: Издательство «Экзамен», 2019. - 12 с.
4. Игрушки из бумаги. Санкт – Петербург, «Дельта» 1996 год.
5. История развития оригами. Статья из интернета.
6. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет/ Волгоград, 2014. -95 с.
7. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина «Веселые уроки оригами в школе и дома» - СПб Издательский дом «Литература» 2001 год.
8. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина «Цветы и вазы оригами», «цветущий сад оригами» - СПб Кристалл 2002год.
9. Сержантова Т. А. «365 моделей оригами»
10. Соколова С. В. Азбука оригами. – М.: Эксмо; СПб. Домино, 2007.
11. Соколовой С. В. Оригами для самых маленьких. Программа составлена на основе методического пособия для воспитателей
12. Т.И. Тарабарина - Оригами и развитие ребенка.

История возникновения

Оригами - это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путём сгибания листа бумаги. Никто не знает, кто именно и когда придумал оригами и как были выработаны его неписанные правила. Есть даже мнение, что это искусство старше, чем бумага. Что первые фигурки оригами возникли из искусства драпировки ткани при изготовлении традиционной японской одежды. Многие поколения японцев внесли в оригами свой вклад, передавая умение складывать плоский лист в чудесную фигурку.

С древних времен оригами выполняло разную роль в жизни японцев. Бумажные фигурки сопровождали ритуальные шествия в синтоистских храмах, изящные бабочки украшали свадебный стол, самураи развлекали дам на средневековых балах, складывая нехитрые фигурки, заботливые родственники вывешивали магические бумажные шары над постелью заболевшего, чтобы изгнать злых духов. От поколения к поколению совершенствовалось древнее искусство, отбирая для потомков самые изящные, самые выразительные фигурки.

Со временем оригами вышло из религиозных рамок и стало придворным искусством. Им могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утончённого вкуса.

Оригами в наши дни

Сегодня на территории Японии празднуют два главных праздника, связанных с оригами:

3 марта - *«праздник кукол»*. В этот день девочки приносят кукол из бумаги, которые впоследствии сжигаются. Такой обряд должен был изгнать злых духов.

11 ноября – Всемирный день оригами. Возникновение праздника



связано с трагедией города Хиросимы, когда армия США сбросила на город атомную бомбу. Тысячи детей, обреченные на гибель, придумали символ жизни – бумажный журавлик. Они верили, что тысяча журавлей может подарить жизнь.

Японцы чтят традиции предков до сих пор:

- ✚ они расставляют кукол, сделанных из бумаги по восьми направлениям - чтобы уберечь дом от несчастий;
- ✚ делают амулеты – от сглазов и порчи;
- ✚ японские буддисты пользуются бумажными метелками для изгнания злых духов.

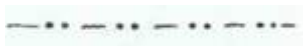
Таким образом, оригами – это часть культуры японского народа, сложившаяся в ходе истории японского государства. Развитие искусства уходит корнями в религию – синтоизм, поэтому японцы верят в «божественную» силу бумажных образов.



Линии



1 Линия сгиба долиной



2. Линия сгиба горой



3. Линия после перегиба



4. Невидимая или воображаемая линия



1. Согнуть на себя — сделать складку долина



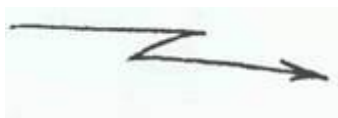
2. Согнуть от себя — сделать складку гора



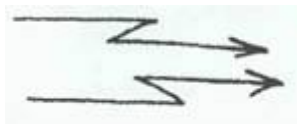
3. Перегнуть на себя — согнуть и разогнуть, сделав складку долина



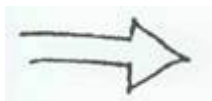
4. Перегнуть от себя — согнуть и разогнуть, сделав складку гора



5. Складка-молния — сочетание складок долина и гора



6. Двойная складка-молния — сочетание складок долина и гора, которые выполняются с двумя слоями бумаги



7. Тащить, тянуть



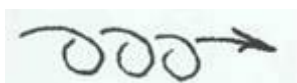
8. Раскрыть (обычно карман)



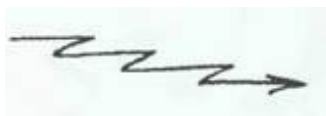
9. Повернуть (в одной плоскости)



10. Перевернуть на другую сторону



11. Завернуть (сделать подряд несколько линий долиной)



12. Сделать подряд несколько складок-молний

Складывание большинства фигурок в технике оригами начинается с несложных конструкций, название которых **базовые формы**.

Все формы складываются из квадрата путем простых приемов.

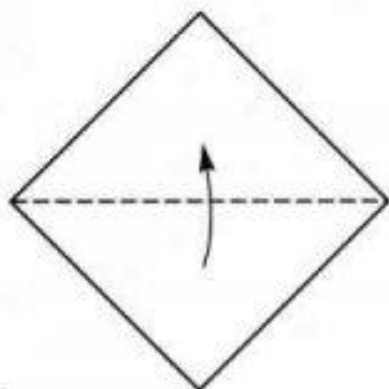
Базовые формы выполняют роль основы при складывании более сложных фигурок.

Приведены основные, самые простые **базовые формы** в виде сложенных фигурок.

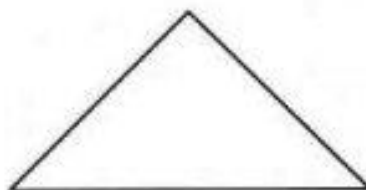
1. Базовая форма Треугольник

Перед складыванием квадрат можно расположить «окошечком», когда нижняя и верхняя линии являются горизонтальными (проходят слева направо), а правая и левая — вертикальными (проходят сверху вниз).

Квадрат можно также расположить «ромбом» так, чтобы один из уголков был направлен вниз.



1 Расположите квадрат «ромбом». Поднимите нижний угол, совмещая его с верхним углом.



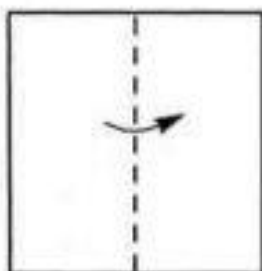
2 Полученная заготовка имеет форму равнобедренного прямоугольного треугольника.

При складывании фигурок базовая форма «треугольник» может располагаться по-разному. Привычное положение — когда нижняя сторона самая большая, то есть основание равнобедренного треугольника.

Треугольник может быть также расположен прямым углом вниз. Такое не совсем привычное положение дало другое название этой базовой форме — «косынка».

2. Базовая форма Книжка

БАЗОВАЯ ФОРМА «КНИЖКА»



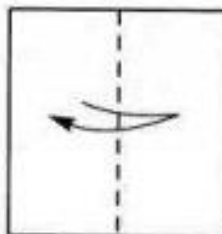
1 Расположите квадрат «окош-ком». Согните квадрат пополам, совмещая две противоположные стороны.



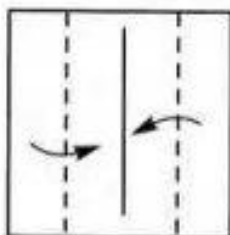
2 Базовая форма «книжка» имеет форму прямоугольника. Она может называться иначе — «открытка».

3. Базовая форма Дверь

БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВЕРЬ»



1 Перегните квадрат, совмещая противоположные стороны.



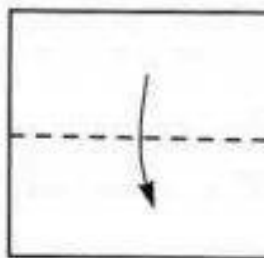
2 Опустите стороны к линии перегиба.



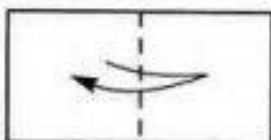
3 Базовая форма похожа на двери лифта или двухстворчатого шкафа, поэтому ее называют «дверь» (предпочтительно) или «шкаф».

4. Базовая форма Двойной дом

БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВОЙНОЙ ДОМ»



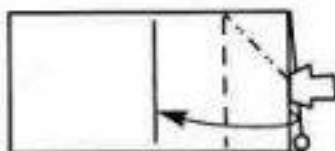
- 1** Расположите квадрат «окошком». Согните квадрат пополам, совмещая противоположные стороны.



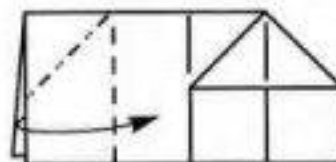
- 2** Перегните прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны.



- 3** Перегните боковые части, опуская короткие стороны к линии перегиба.



- 4** Раскройте и расплющите «карман».



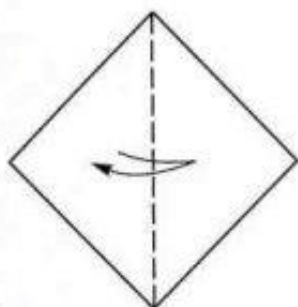
- 5** Раскройте и расплющите второй «карман».



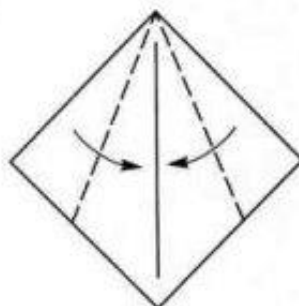
- 6** Базовая форма состоит из двух домиков.

5. Базовая форма Воздушный змей

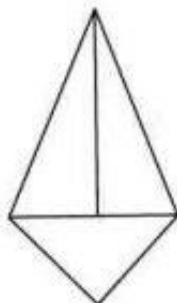
БАЗОВАЯ ФОРМА «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ»



1 Расположите квадрат «ромбиком». Перегните его по диагонали.



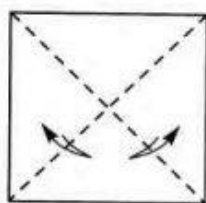
2 Опустите верхние стороны от вершины верхнего угла к линии перегиба.



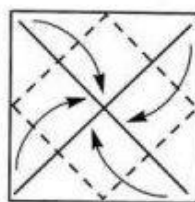
3 Базовая форма действительно напоминает воздушный змей. Но в наши дни она приобрела и другое название — «мороженое». Поверните базовую форму прямым углом кверху, и вы увидите «сахарную трубочку».

6. Базовая форма Блинчик

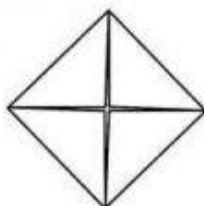
БАЗОВАЯ ФОРМА «БЛИНЧИК»



1 Перегните квадрат пополам по диагоналям или дважды «книжкой», намечая центр квадрата в месте пересечения линий перегибов.



2 Опустите по очереди все углы в центр квадрата.



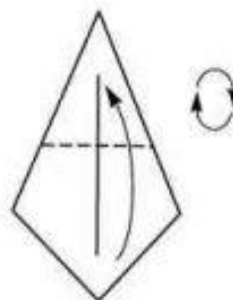
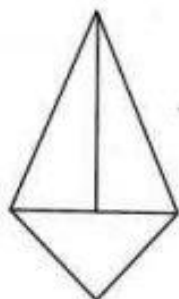
3 Базовая форма «блинчик» имеет форму квадрата и совсем не похожа на круглый блин, а скорее напоминает конверт (письмо).

7. Базовая форма Рыба

Базовая форма складывается на основе другой базовой формы - "воздушный змей".

БАЗОВАЯ ФОРМА «РЫБА»

1-й способ



1 Переверните базовую форму «воздушный змей»

2 Согните, совмещая вершины нижнего и верхнего углов. Поверните.



3 Вытяните угол «кармана» вверх.



4 Вытяните угол другого «кармана».



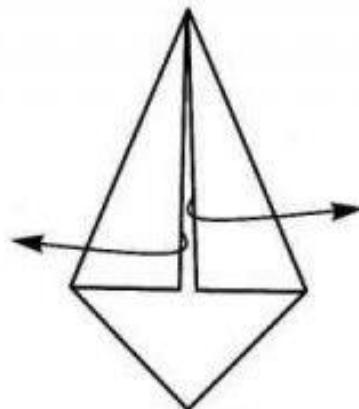
5 Полученная заготовка — короткий вариант базовой формы «рыба» — превращается в длинный вариант. Поднимите один нижний угол.



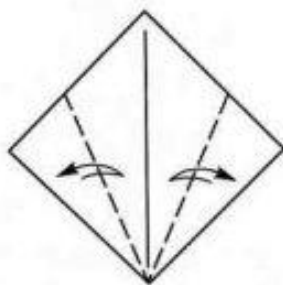
6 Переверните.

7 Базовая форма «рыба».

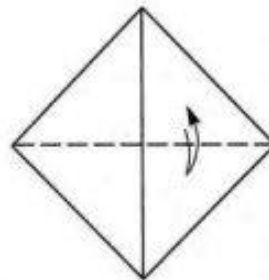
2-й способ



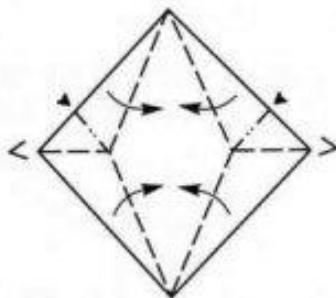
- 1** Разверните базовую форму «воздушный змей».



- 2** Сложите второй «воздушный змей» (снизу), опуская к линии перегиба нижние боковые стороны квадрата. Разверните.



- 3** Перегните по второй диагонали.

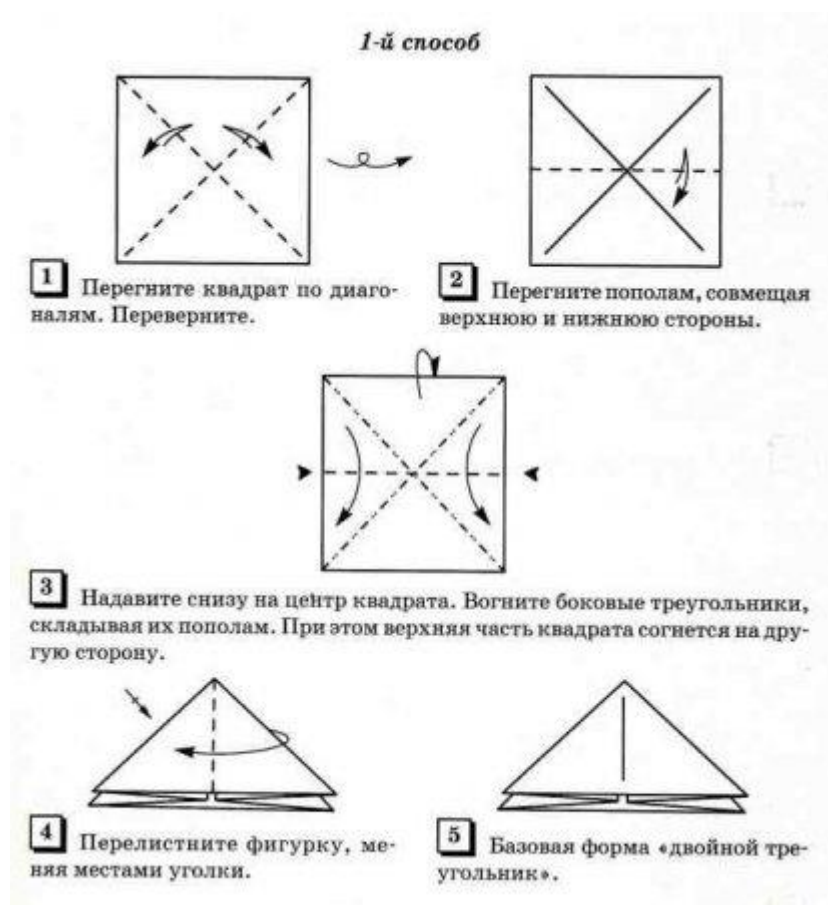


- 4** Защипните боковые углы — «кроличьи уши» (складывая их пополам по линии диагонали) и согните их кверху, закрывая фигурку по линиям ромба.



- 5** Базовая форма «рыба» (длинный вариант).

8. Базовая форма Двойной треугольник «Двойной треугольник» не единственное название этой базовой формы. Другое название — «водяная бомбочка» — произошло от фигурки из этой базовой формы. У базовой формы «двойной треугольник» две видимые треугольные плоскости. Закрытый («глухой») угол образовался в центре изначального квадрата. Существует несколько способов складывания этой базовой формы.





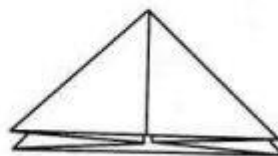
3 Раскройте и расплющите «карман», вытягивая в сторону угол.



4 Переверните.

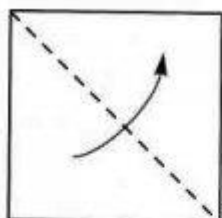


5 Раскройте и расплющите второй «карман».

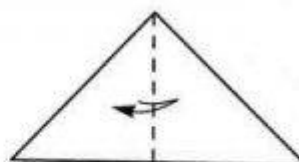


6 Базовая форма «двойной треугольник».

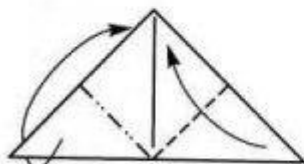
3-й способ



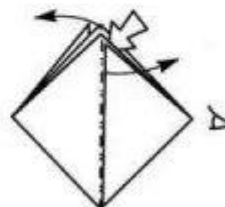
1 Согните пополам по диагонали.



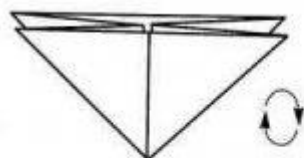
2 Перегните треугольник.



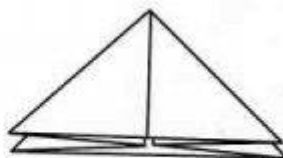
3 Поднимите углы к вершине прямого угла с разных сторон (один угол согнуть «горой»).



4 Раскройте и расплющите «карман».



5 Поверните.

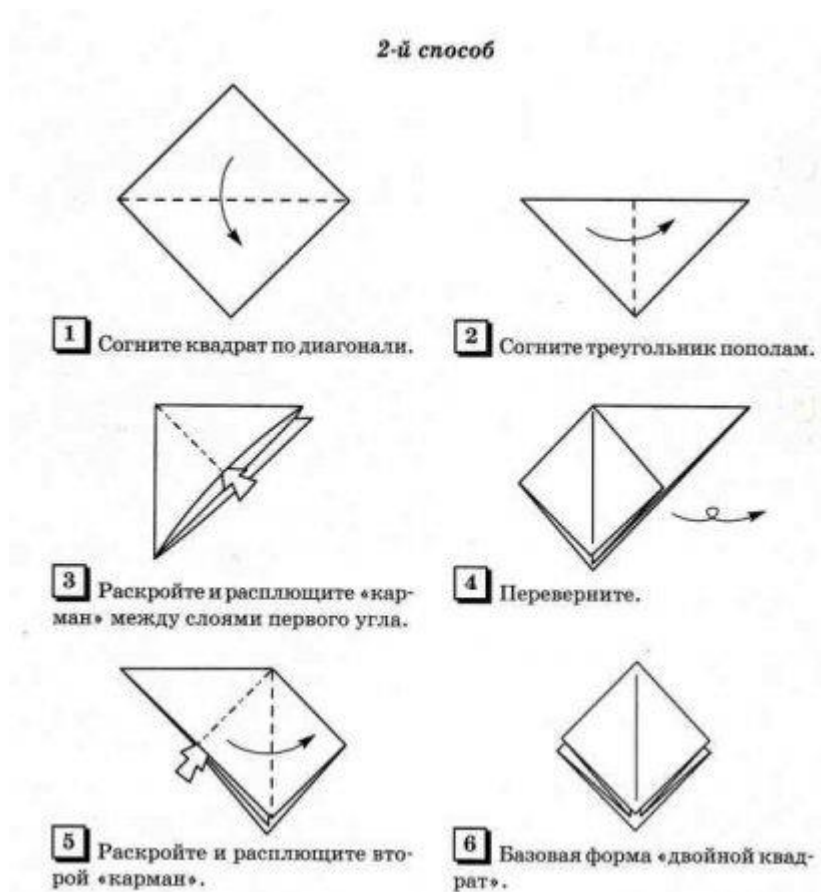
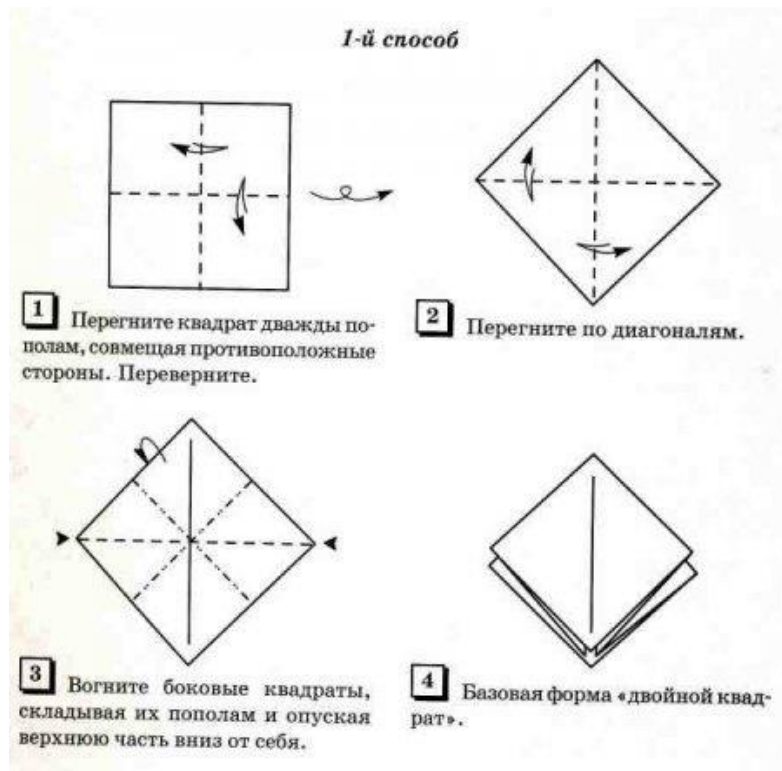


6 Базовая форма «двойной треугольник».

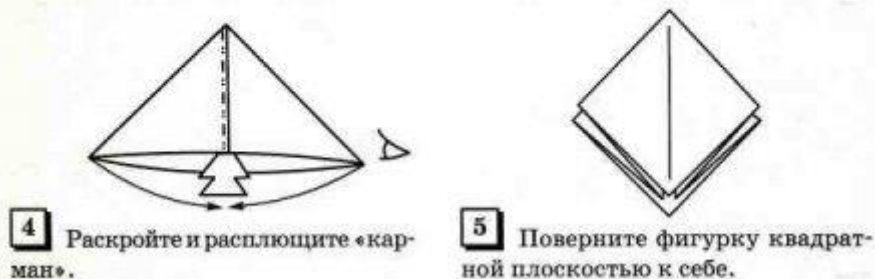
9. Базовая форма Двойной квадрат

у этой базовой формы имеются две видимые квадратные плоскости, нераскрывающийся («глухой») угол, образованный в центре начальной формы (квадрата), и раскрывающийся угол, расположенный напротив «глухого» и образованный за счет углов квадрата.

Существует несколько способов складывания.



3-й способ



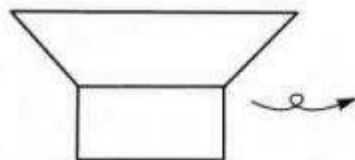
10. Базовая форма Катамаран

Существует несколько способов складывания базовой формы "катамаран" на основе разных базовых форм.

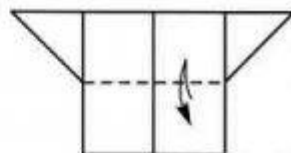
БАЗОВАЯ ФОРМА «КАТАМАРАН»

1-й способ

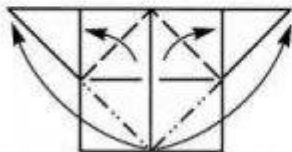




5 Получается лодочка. Переверните.



6 Перегните, совмещая нижнюю и верхнюю стороны.



7 Раскройте «карманы», получая вторую лодочку.



8 Базовая форма в виде двойной лодки — «катамаран».

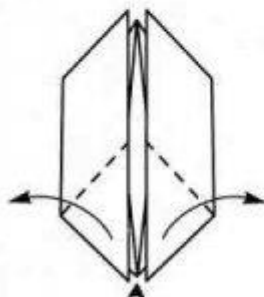
2-й способ



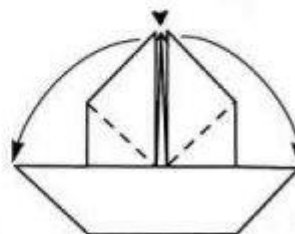
1 Сложите базовую форму «дверь». Перегните углы.



2 Вогните углы внутрь.



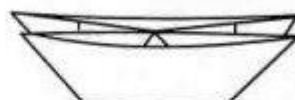
3 Согните нижнюю часть, вытягивая углы в стороны, при этом нижний угол втягивается внутрь.



4 Вытягивая углы, сложите вторую лодочку.

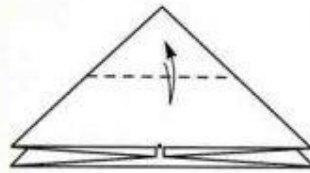


5 Базовая форма получается в развернутом виде. Согните верхнюю часть от себя.

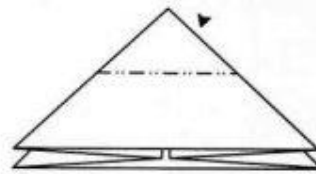


6 Базовая форма «катамаран» — согнутый вариант.

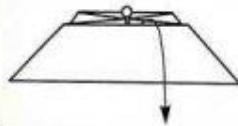
3-й способ



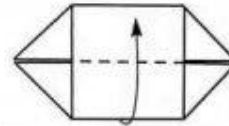
1 Сложите базовую форму «двойной треугольник». Перегните глухой угол, опуская его к середине нижней стороны.



2 Вогните угол по линии перегиба.



3 Растяните внутреннюю часть, потянув первый слой.



4 Поднимите нижнюю часть вверх.



5 Лодочки расположены кверху дном. Поверните.

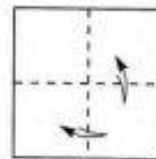


6 Базовая форма «катамаран».

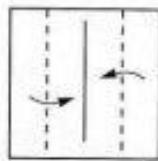
4-й способ



1 Сложите базовую форму «блинчик», разверните.



2 Перегните дважды «книжкой».



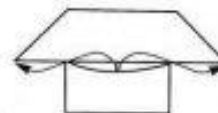
3 Опустите боковые стороны к середине.



4 Согните верхнюю сторону к середине.



5 Вытяните углы изнутри. Поднимите нижнюю сторону.



6 Вытяните два других угла.

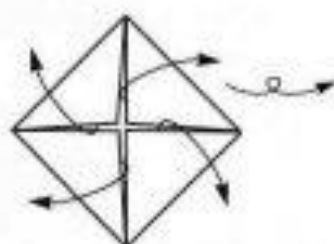


7 Согните верхнюю часть от себя.

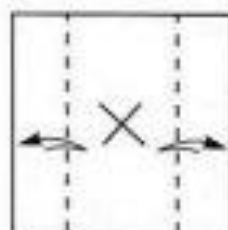


8 Базовая форма «катамаран».

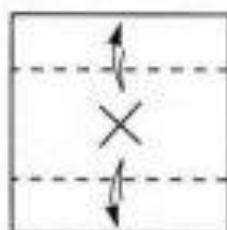
5-й способ



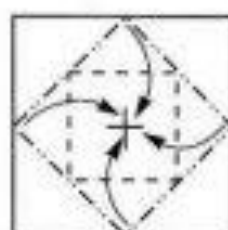
1 Сложите базовую форму «блинчик», разверните. Переверните.



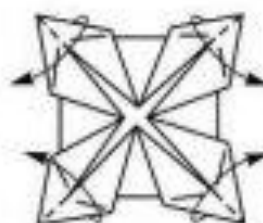
2 Перегните боковые стороны к центру квадрата.



3 Перегните нижнюю и верхнюю стороны к середине.



4 Опустите середины сторон к середине квадрата.



5 Фигура приобретает форму цветка. Закройте «карманы», вытягивая углы в стороны.



6 Развернутую форму согните пополам.



7 Базовая форма «катамаран».

11. Базовая форма Птица

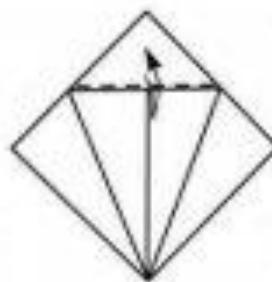
Базовая форма "птица" складывается на основе базовой формы "двойной квадрат".

БАЗОВАЯ ФОРМА «ПТИЦА»

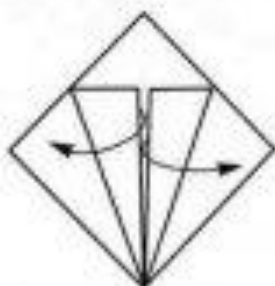
Базовая форма «птица» складывается на основе базовой формы «двойной квадрат».



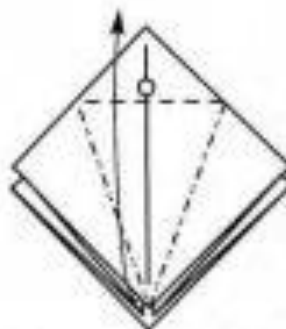
1 Согните стороны от раскрывающегося угла к линии перегиба.



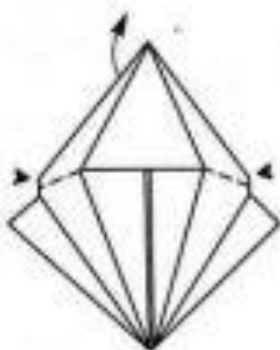
2 Перегните «глухой» угол.



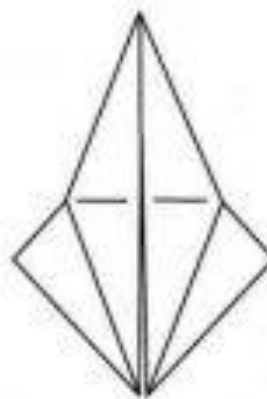
3 Разогните уголки.



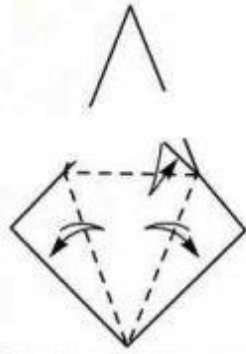
4 Поднимите вверх нижнюю часть, захватывая один слой бумаги и придерживая «глухой» угол.



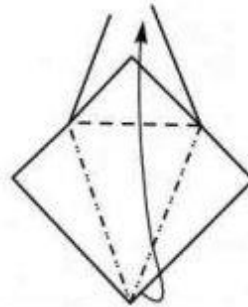
5 При этом боковые части окажутся в центре.



6 Половинка базовой формы «птица» готова. Переверните.



7 Перегните «глухой» и боковые углы.

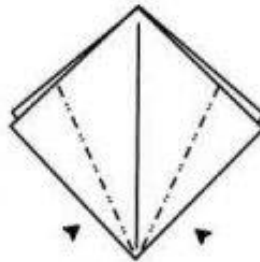


8 Раскройте «карман», вытягивая нижнюю часть вверх.

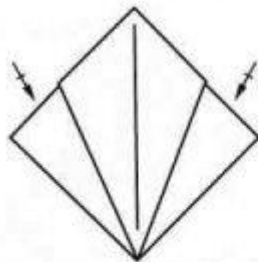


9 Базовая форма «птица» имеет «глухой» угол, два уголка-крыла и два уголка-ножки. Базовая форма получила это название потому, что из нее можно сложить различные модели птиц.

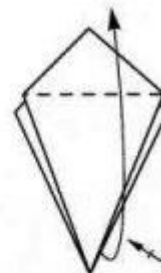
Базовая форма «птица» имеет два вида: длинный (рис. 9) и короткий. Короткий вариант получается, если опустить верхние уголки-крылья. К короткому варианту можно прийти и другим способом.



1 Перегните базовую форму «двойной квадрат», опуская стороны от раскрывающегося угла к линии перегиба. Вогните боковые части внутрь.



2 Повторите с другой стороны.



3 Короткий вариант базовой формы «птица» легко превращается в длинный.

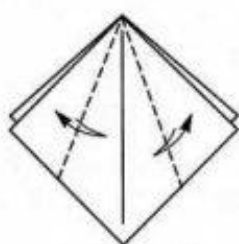
11. Базовая форма лягушка

Существует несколько способов складывания базовой формы "лягушка".

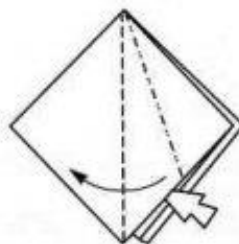
БАЗОВАЯ ФОРМА «ЛЯГУШКА»

1-й способ

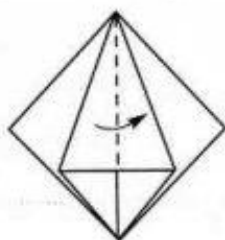
Складывание базовой формы на основе «двойного квадрата».



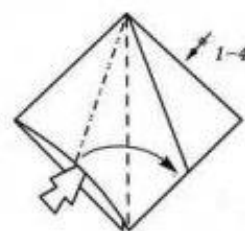
1 Перегните первый квадрат, опуская верхние стороны от «глухого» угла к линии перегиба.



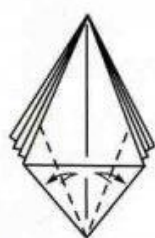
2 Раскройте и расплющите «карман» между слоями бумаги.



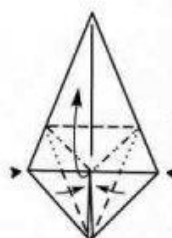
3 Перелистните.



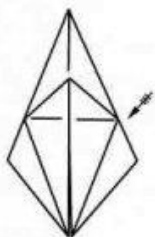
4 Раскройте другой «карман». Расплющите еще два «кармана», выполняя действия 1–4.



5 Перегните нижние стороны к линии перегиба.



6 Вгибая боковые углы, вытяните уголок от середины стороны вверх.



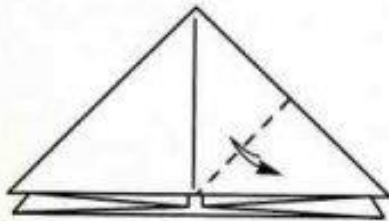
7 Повторите действия по рисункам 5–6 в каждой плоскости.



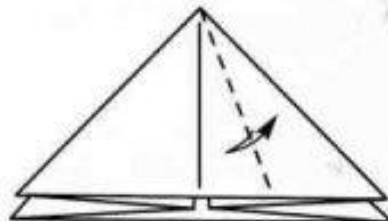
8 Базовая форма «лягушка» имеет «глухой» и раскрывающийся углы и четыре вытянутых угла — по одному на каждой плоскости.

2-й способ

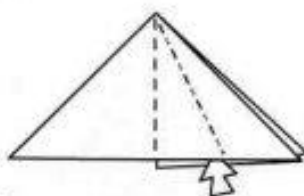
Складывание базовой формы «лягушка» на основе базовой формы «двойной треугольник».



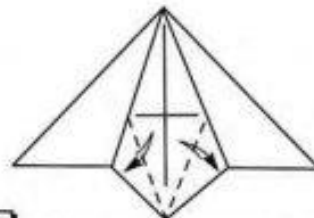
1 Перегните один из углов, совмещая нижнюю сторону с линией перегиба.



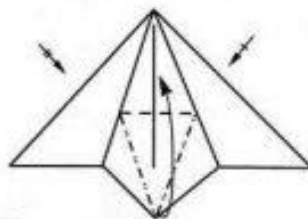
2 Перегните угол, совмещая боковую сторону с линией перегиба.



3 Раскройте и расплющите «карман».



4 Перегните среднюю часть, совмещая нижние стороны с линией перегиба.



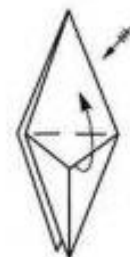
5 Поднимите нижний угол по намеченным линиям. Повторите действия 1-5 с тремя оставшимися углами.



6 Согните вниз поднятые углы в каждой плоскости.

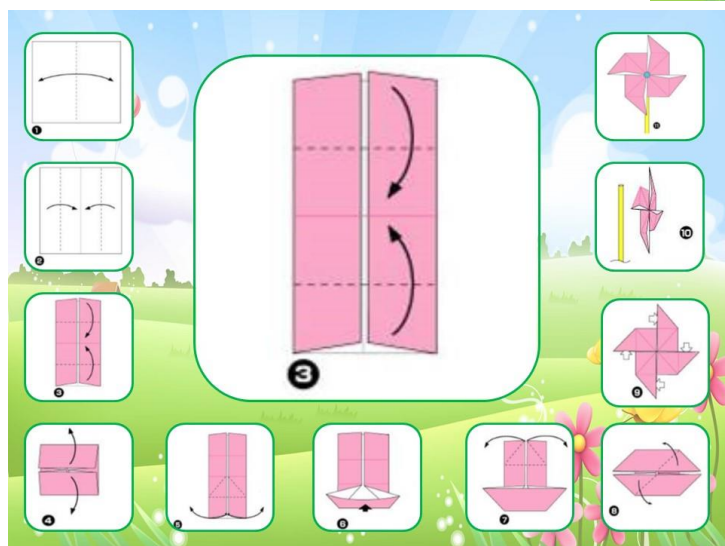
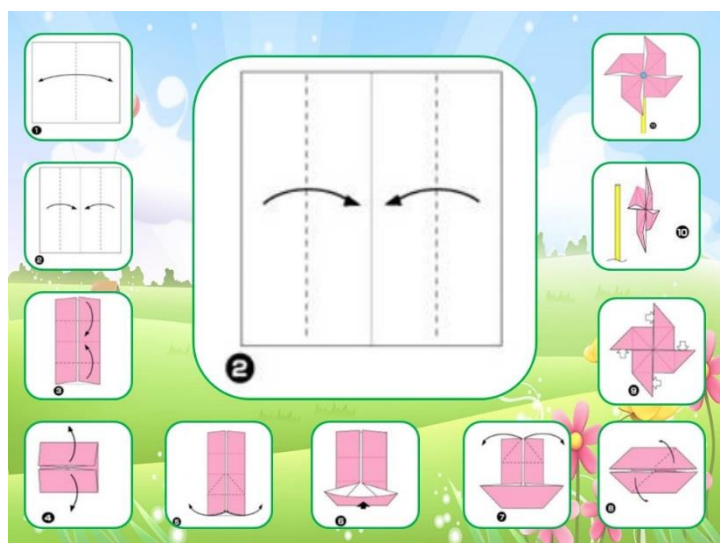
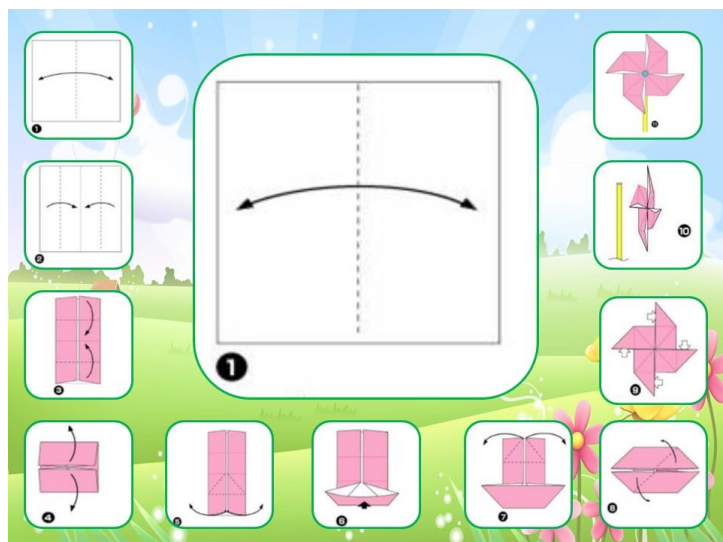
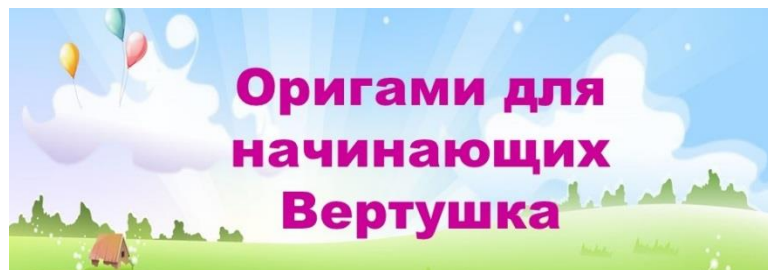


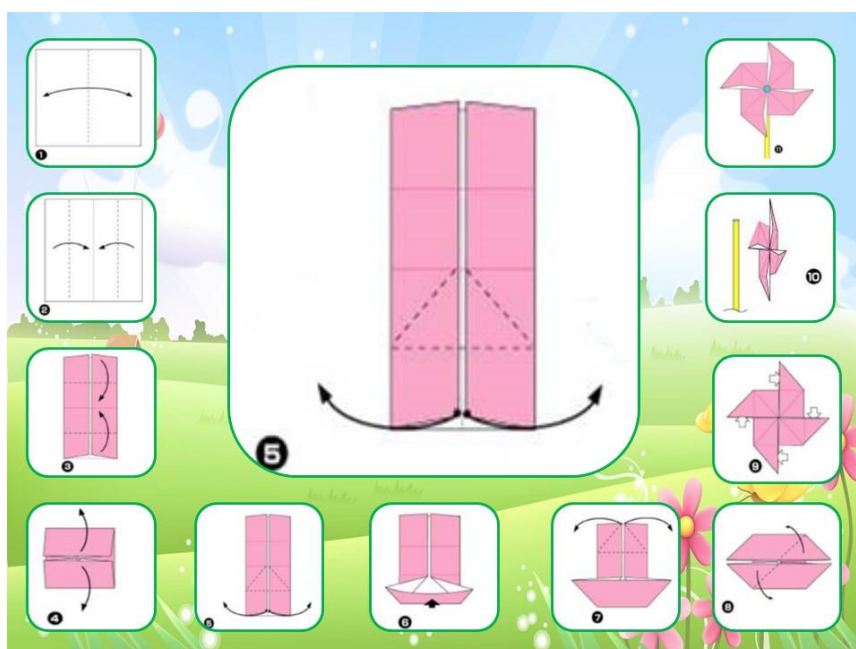
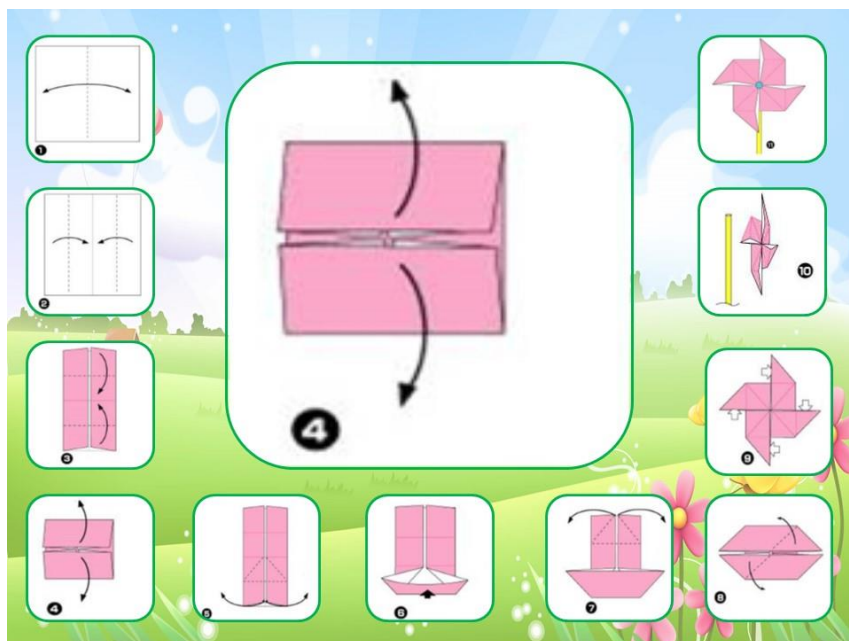
7 Перелистните.

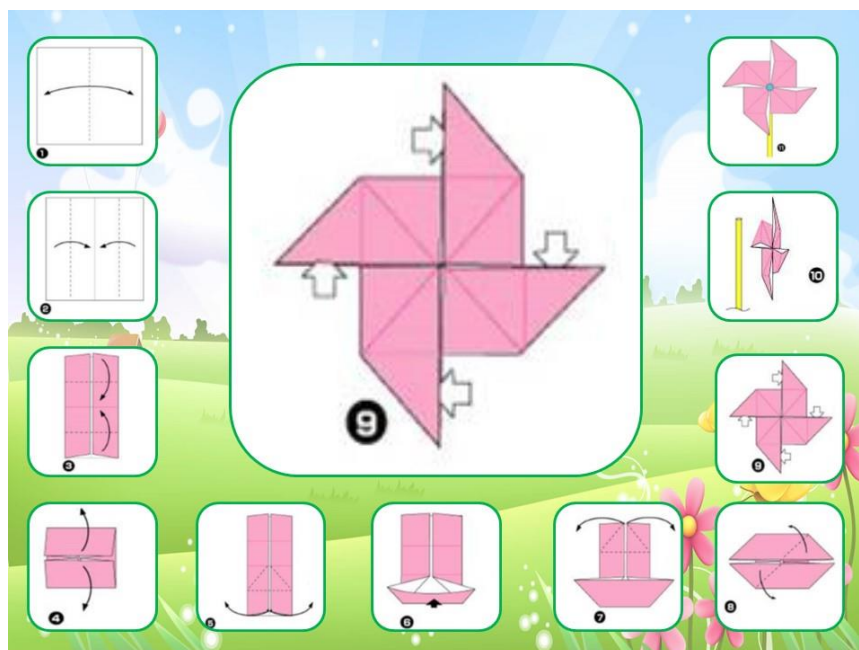
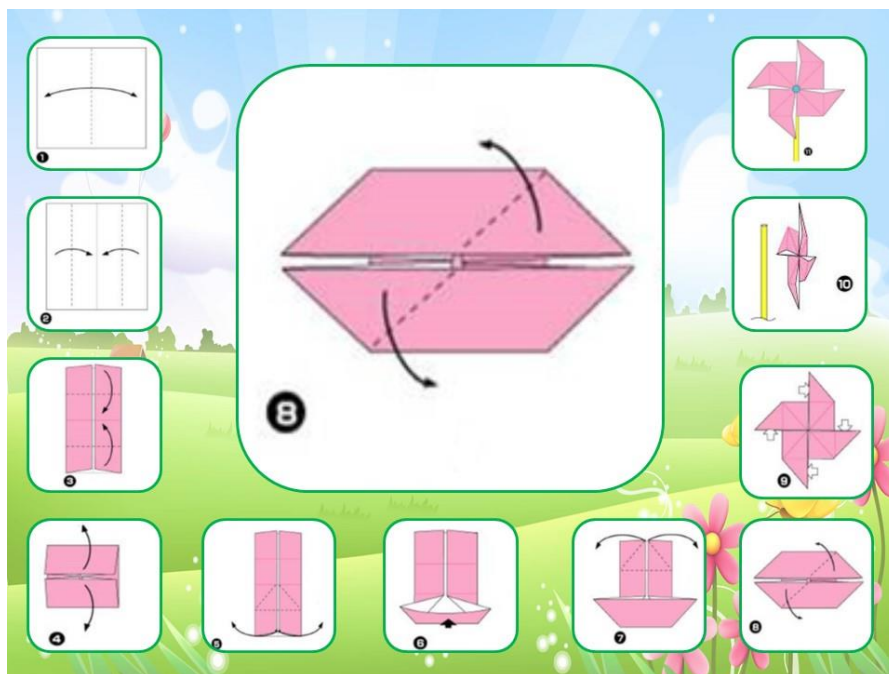
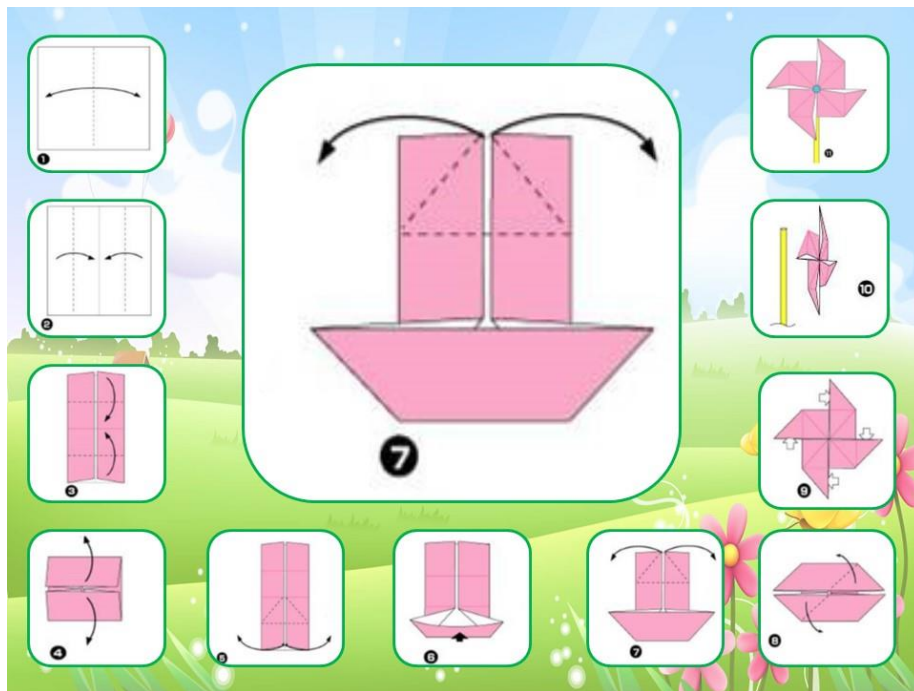


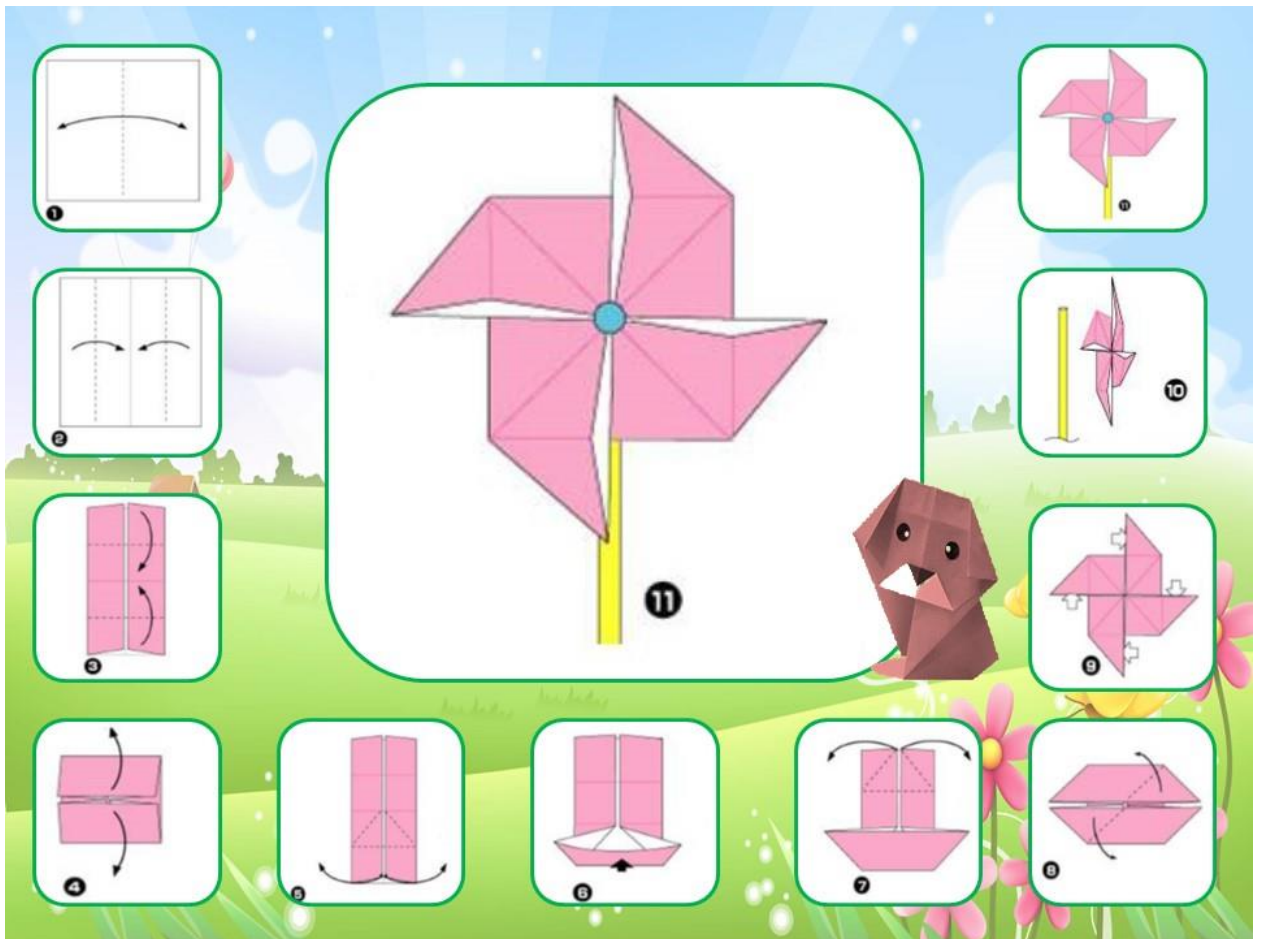
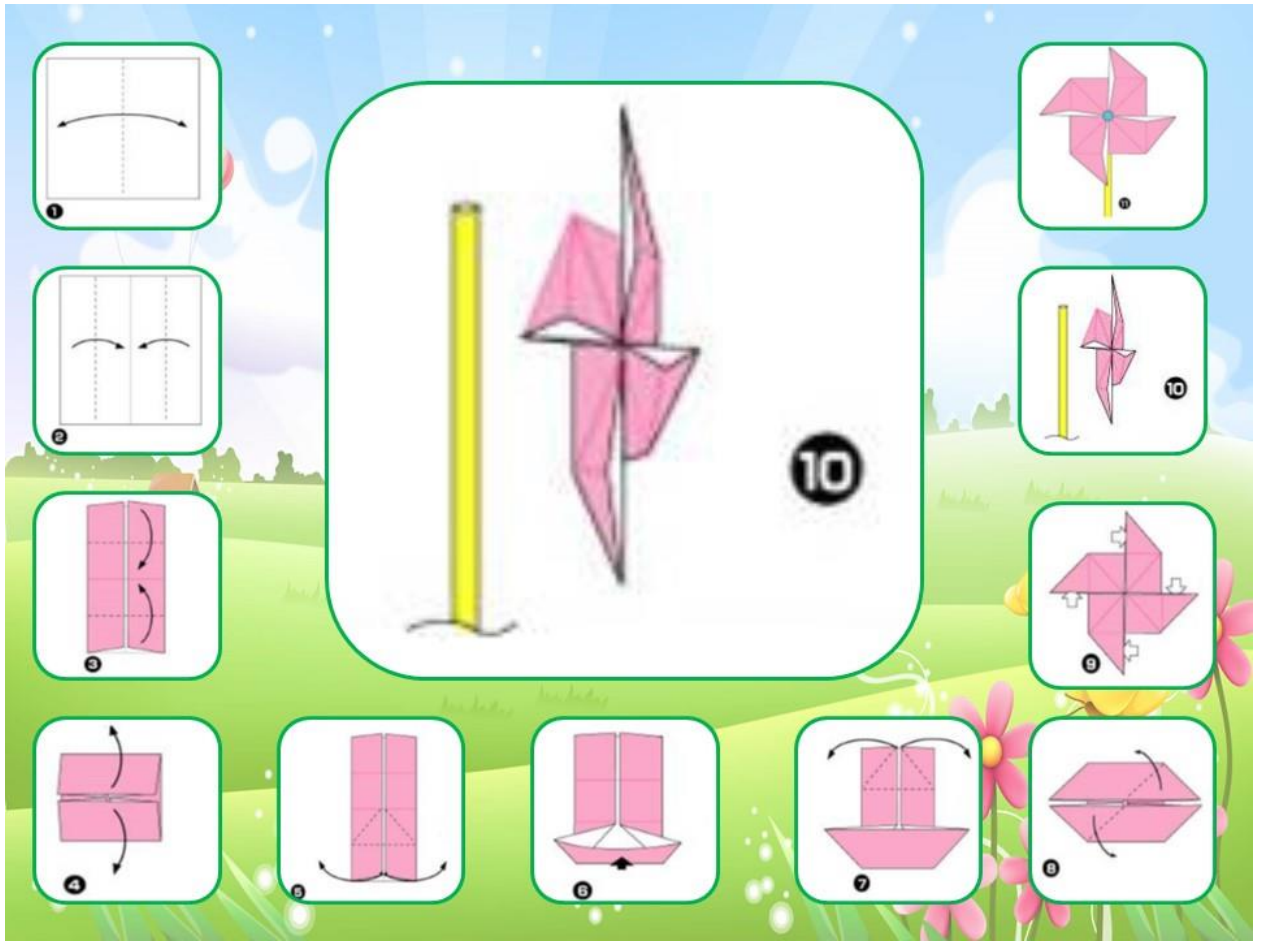
8 Поднимите уголки в четырех плоскостях.

Базовая форма "лягушка" получила такое название от фигурки из этой заготовки - надувной лягушки.

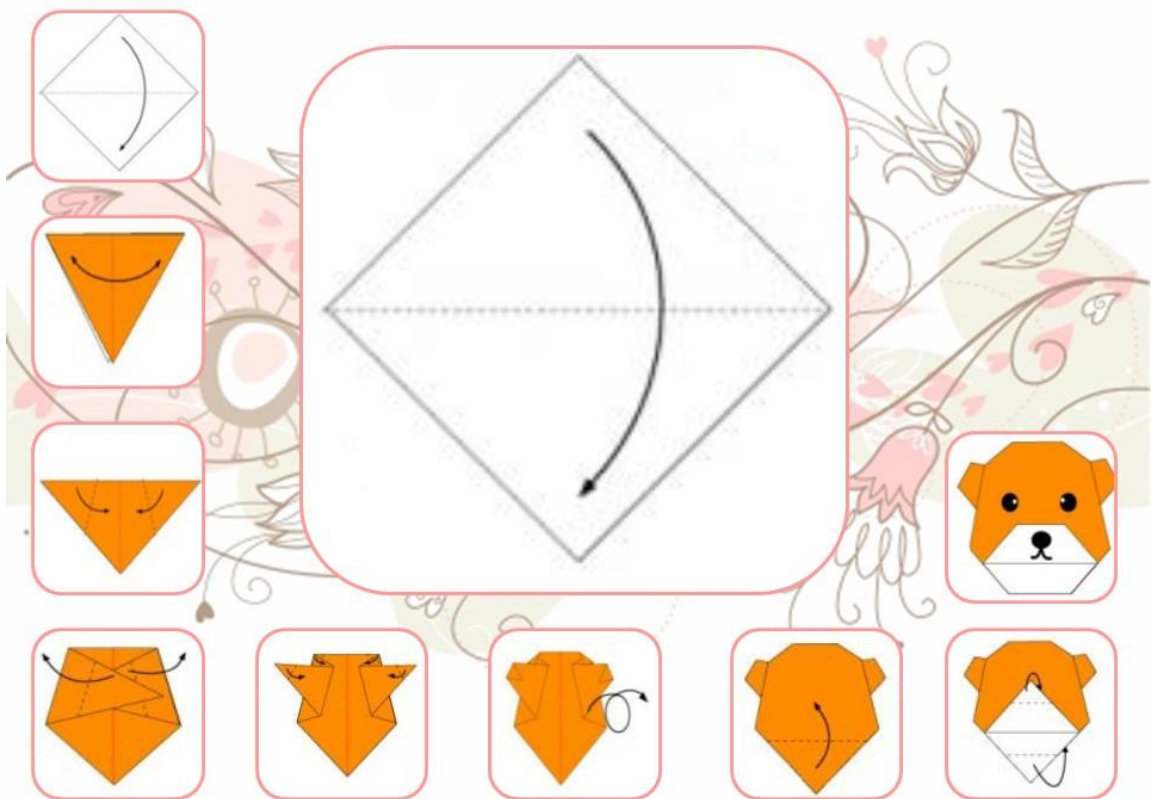


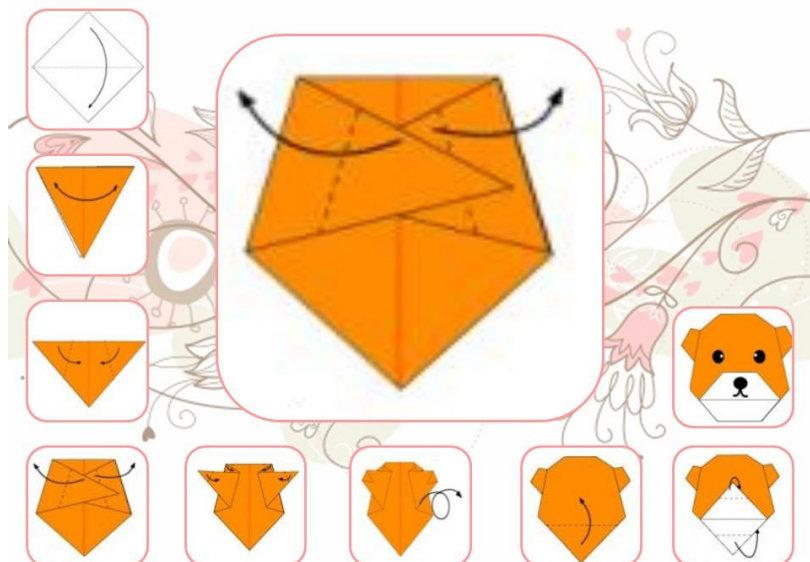
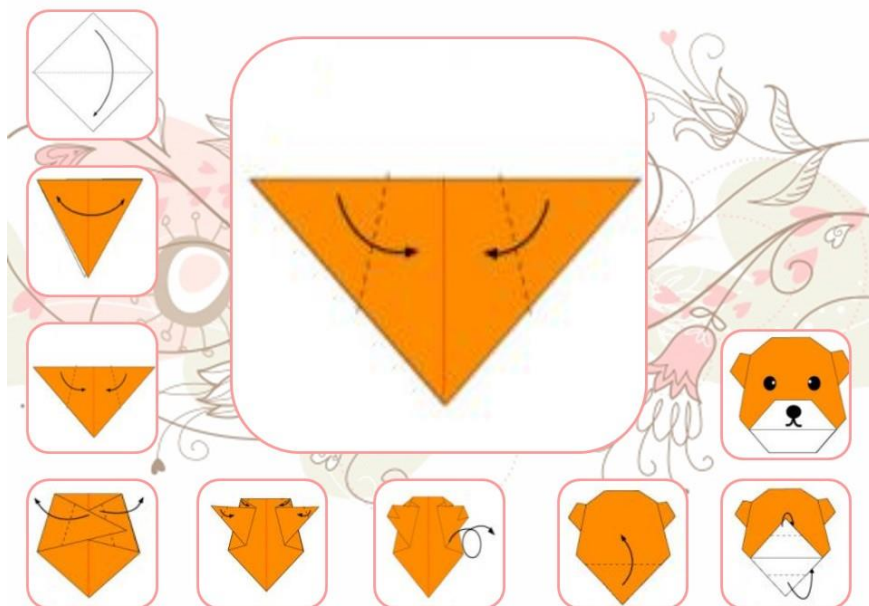
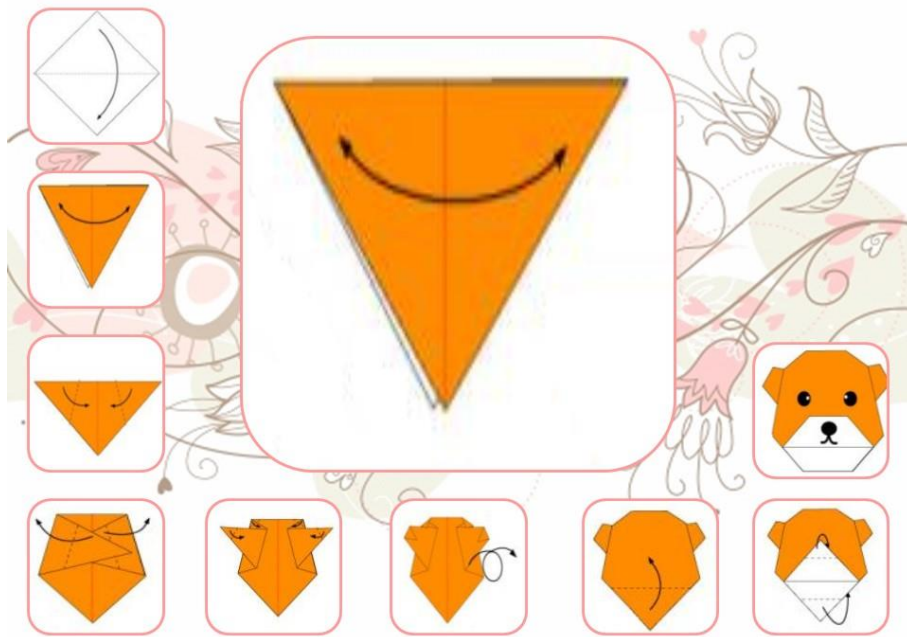


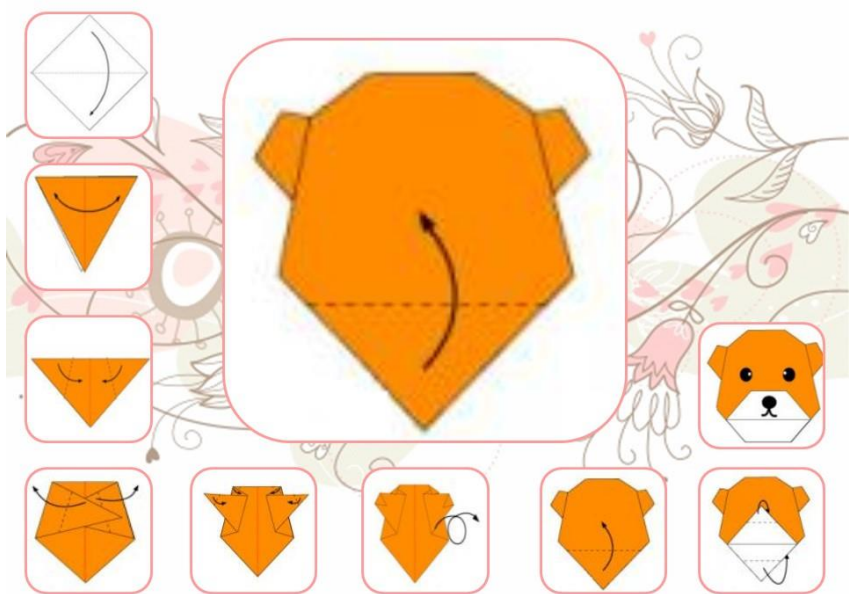
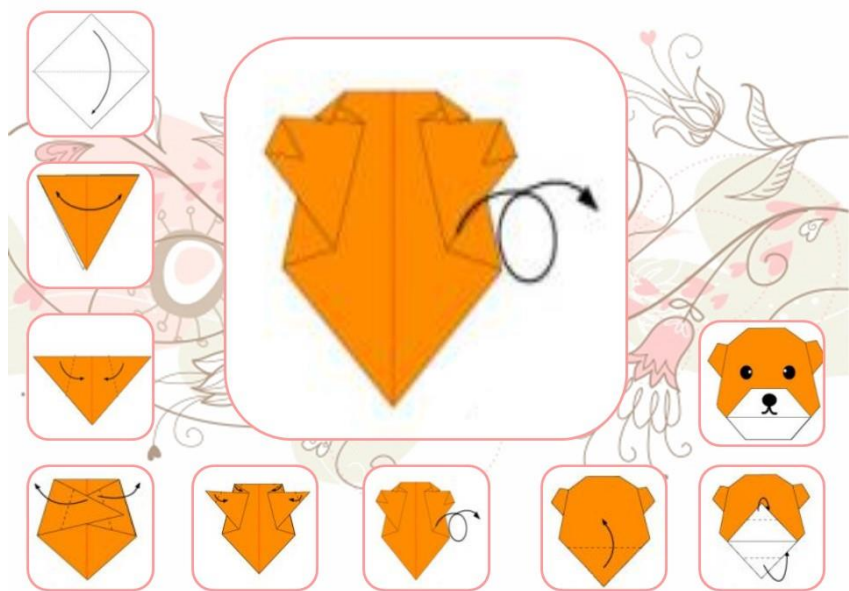
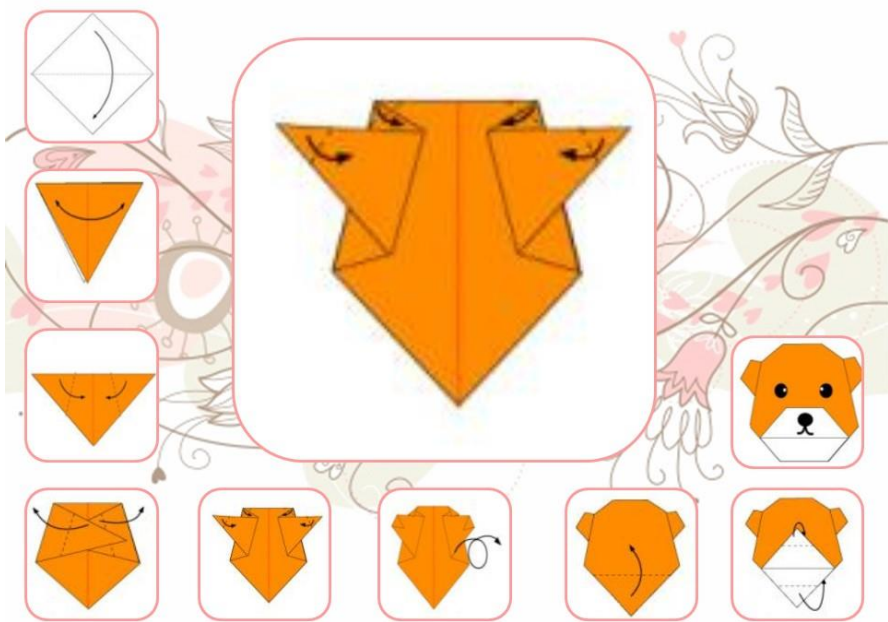




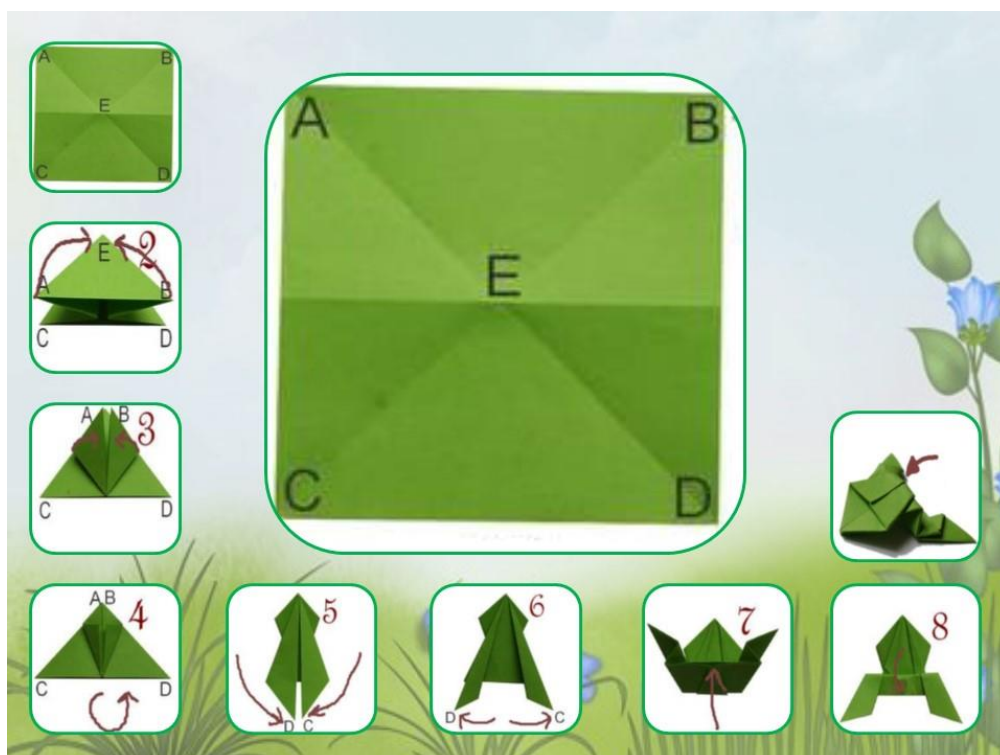
Медвежонок

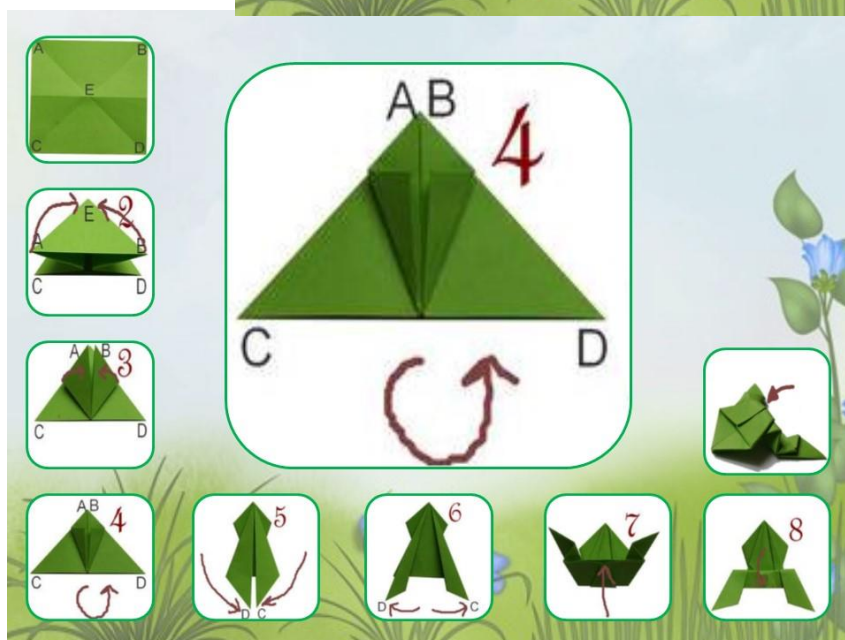
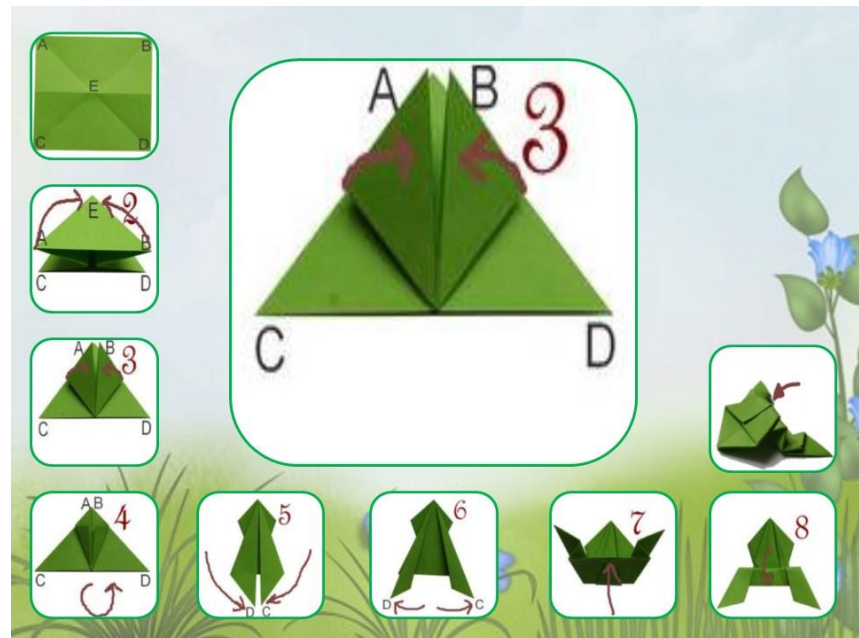
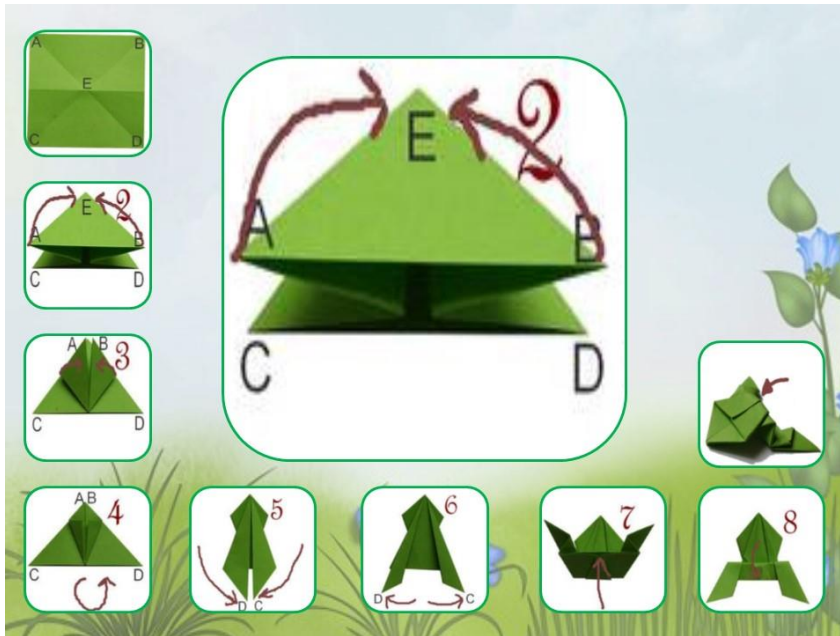


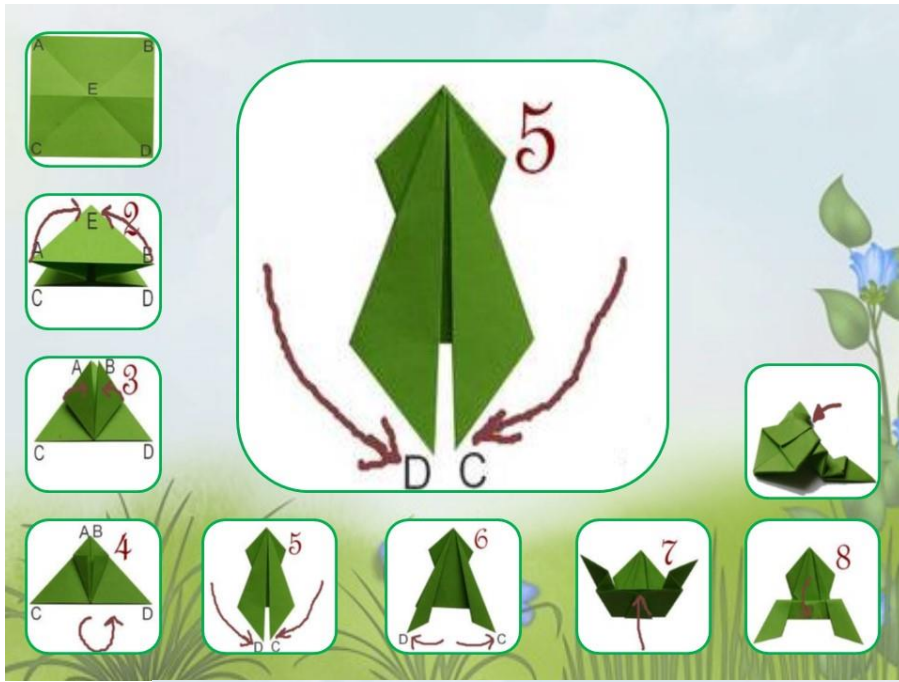




Лягушка

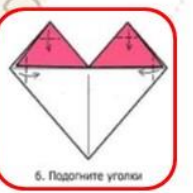
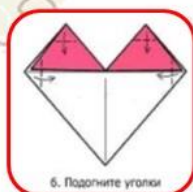
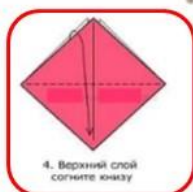








Сердечко





1. Наметьте линию



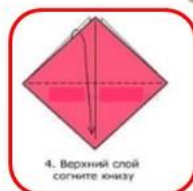
2. Сложите уголки вверх, эти складки называются «долина»



3. Проверьте



4. Верхний слой согните книзу



4. Верхний слой согните книзу



5. Два верхний уголка сложите к краям



6. Подогните уголки



7. Проверьте



Вот что должно получиться



8. Сердечко



1. Наметьте линию



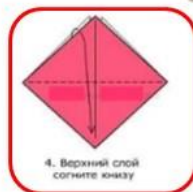
2. Сложите уголки вверх, эти складки называются «долина»



3. Проверьте



5. Два верхний уголка сложите к краям



4. Верхний слой согните книзу



5. Два верхний уголка сложите к краям



6. Подогните уголки



7. Проверьте



Вот что должно получиться



8. Сердечко



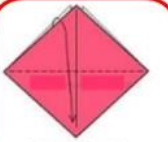
1. Наметьте линию



2. Сложите уголки вверх, эти складки называются «долина»



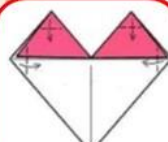
3. Переверните



4. Верхний слой согните книзу



5. Два верхний уголка сложите к краям



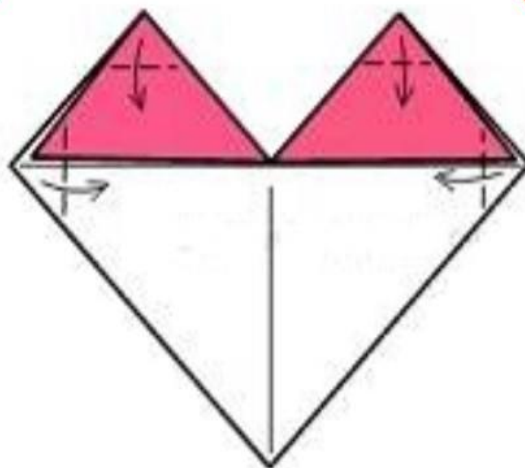
6. Подогните уголки



7. Переверните



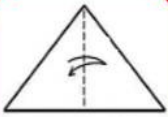
8. Сердечко



6. Подогните уголки



Вот что должно получиться



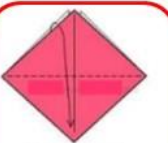
1. Наметьте линию



2. Сложите уголки вверх, эти складки называются «долина»



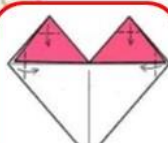
3. Переверните



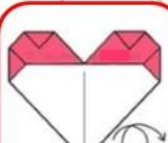
4. Верхний слой согните книзу



5. Два верхний уголка сложите к краям



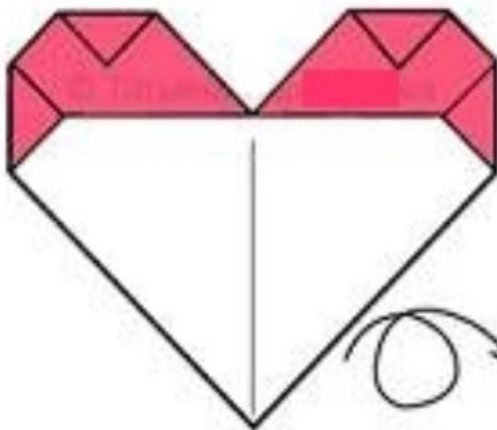
6. Подогните уголки



7. Переверните



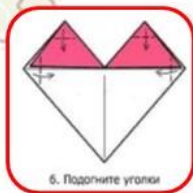
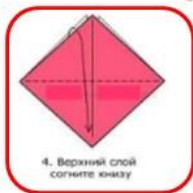
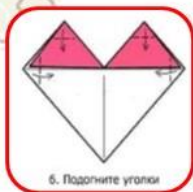
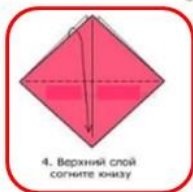
8. Сердечко



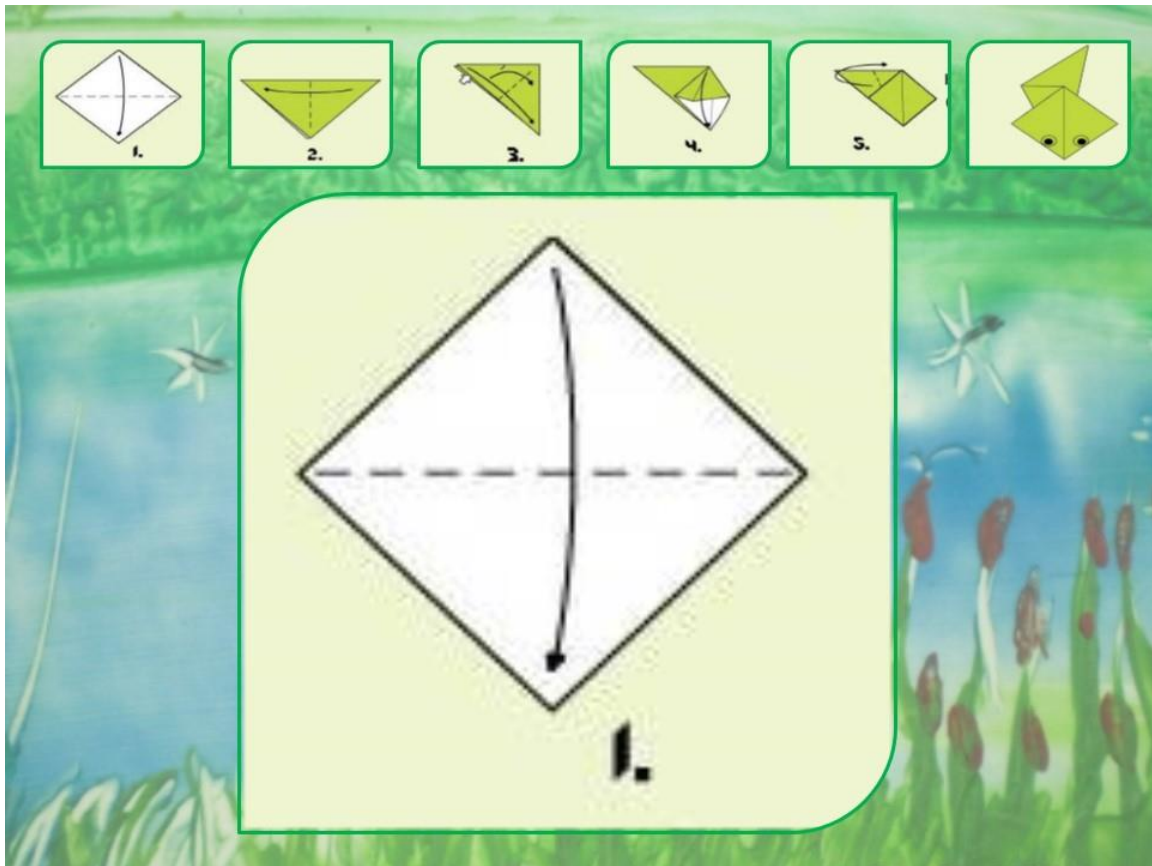
7. Переверните

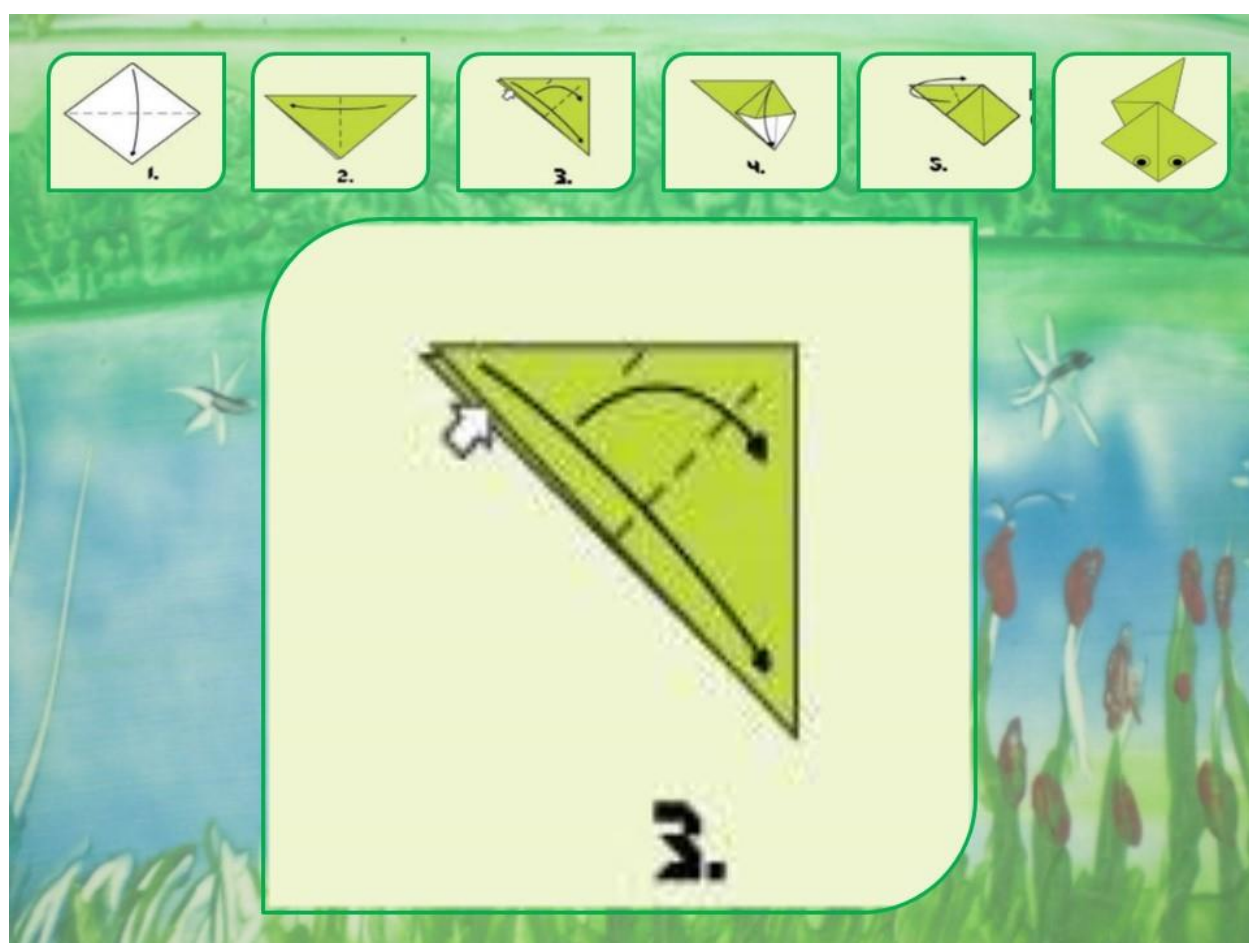
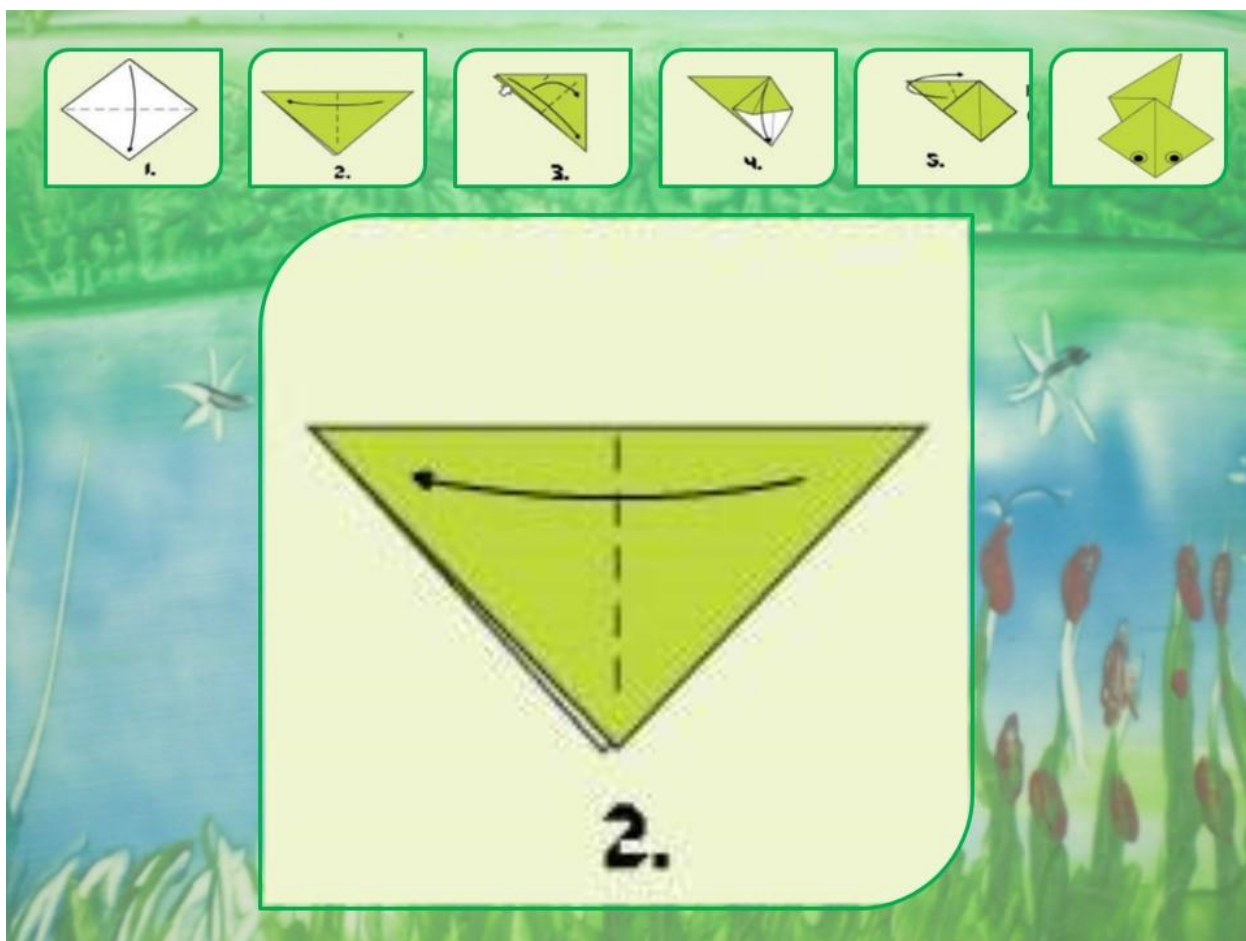


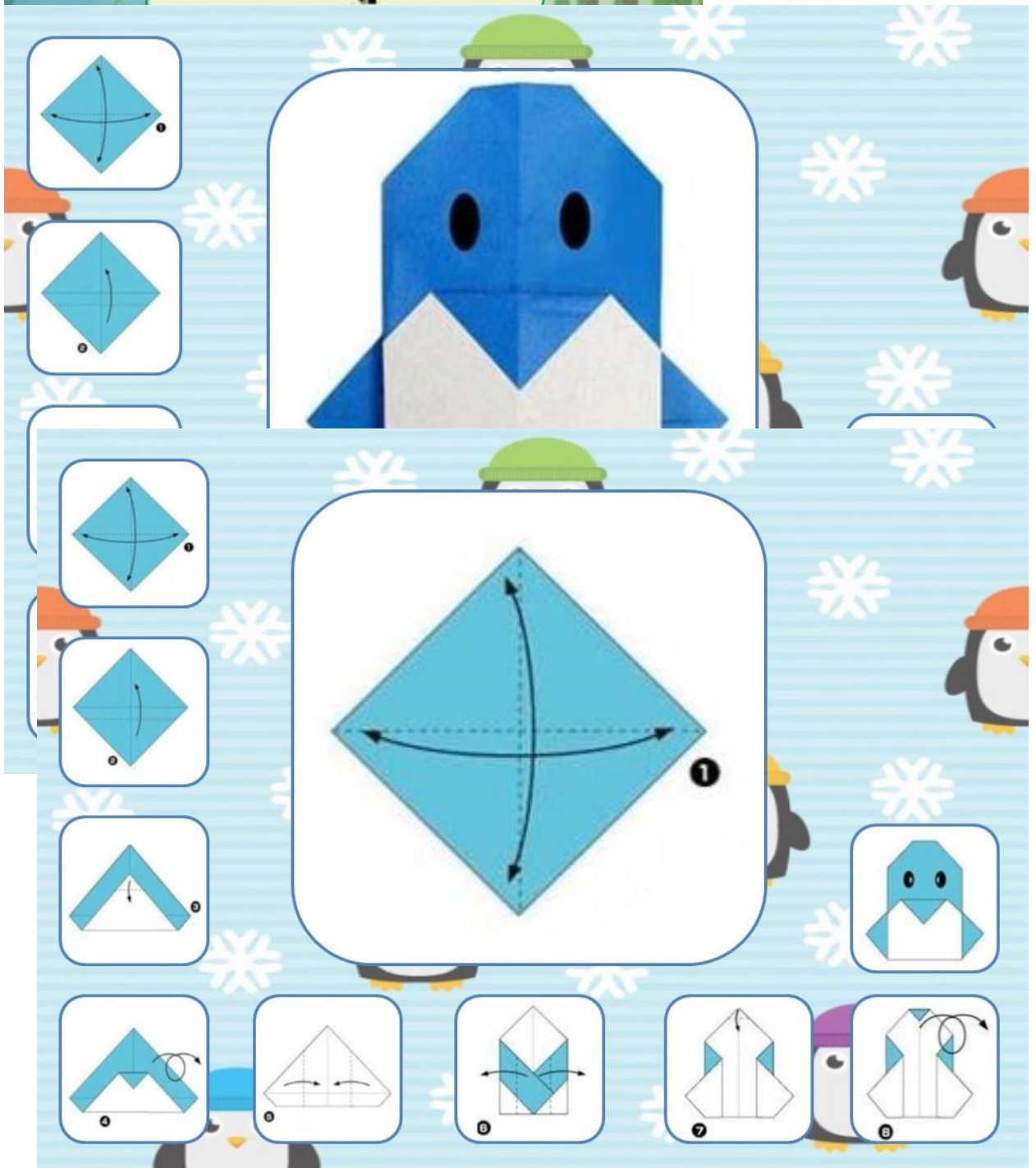
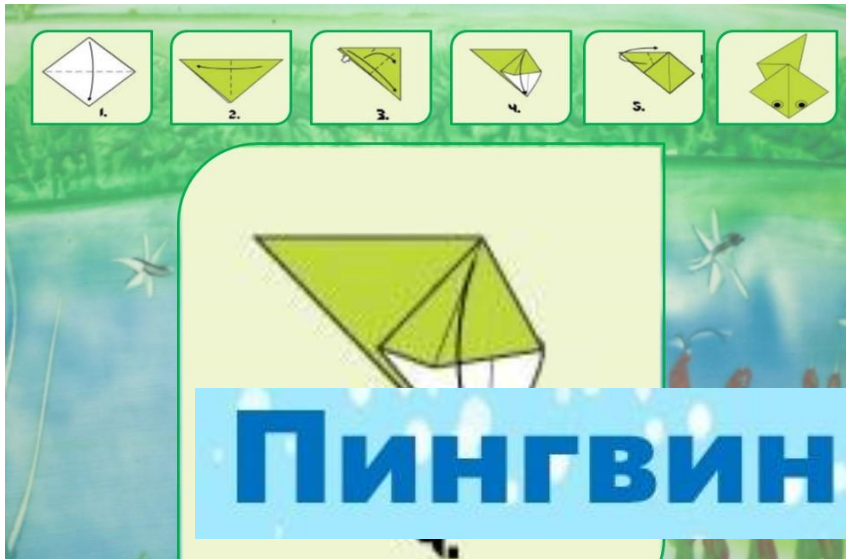
Вот что должно получиться

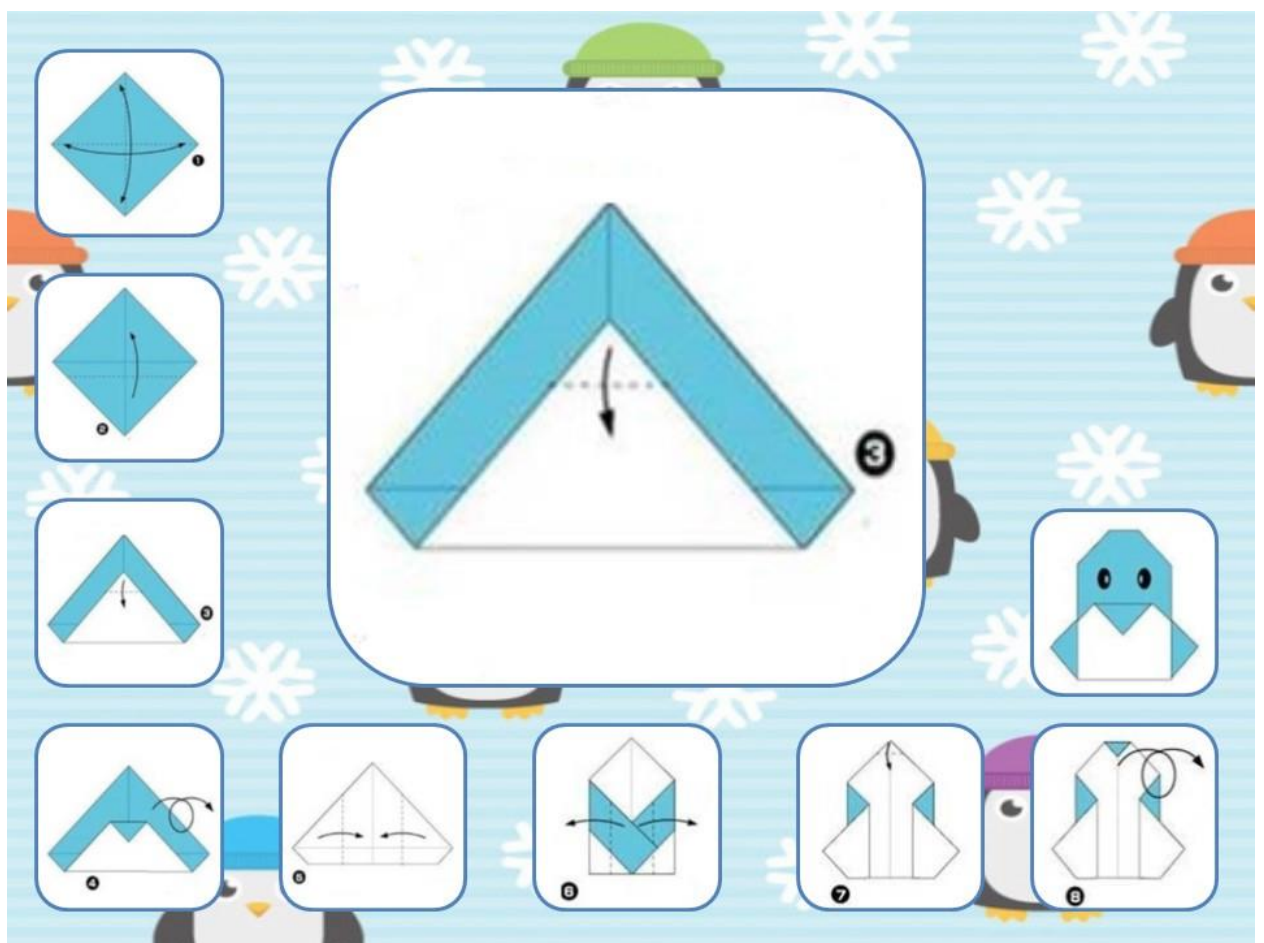


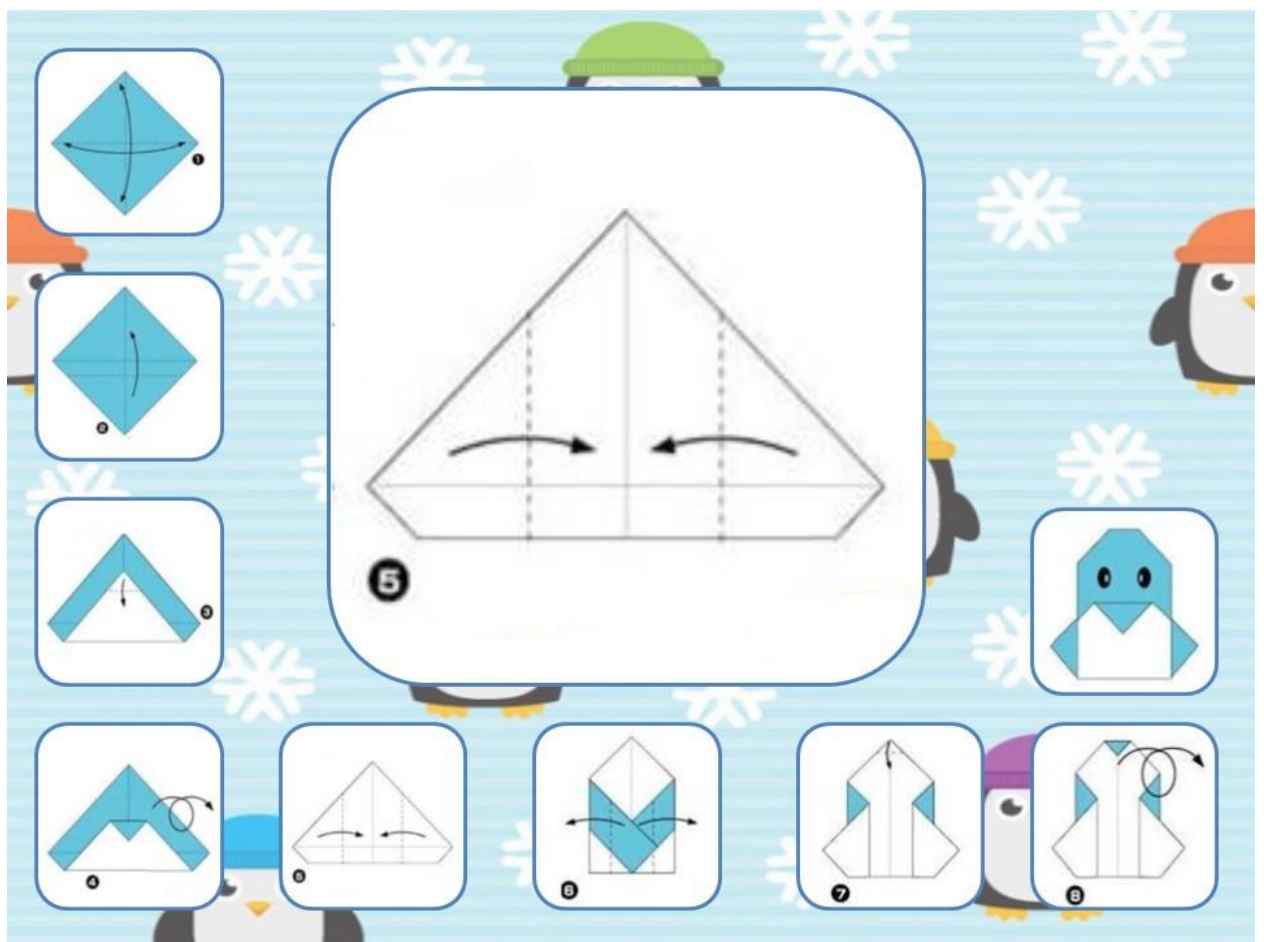
Головастик

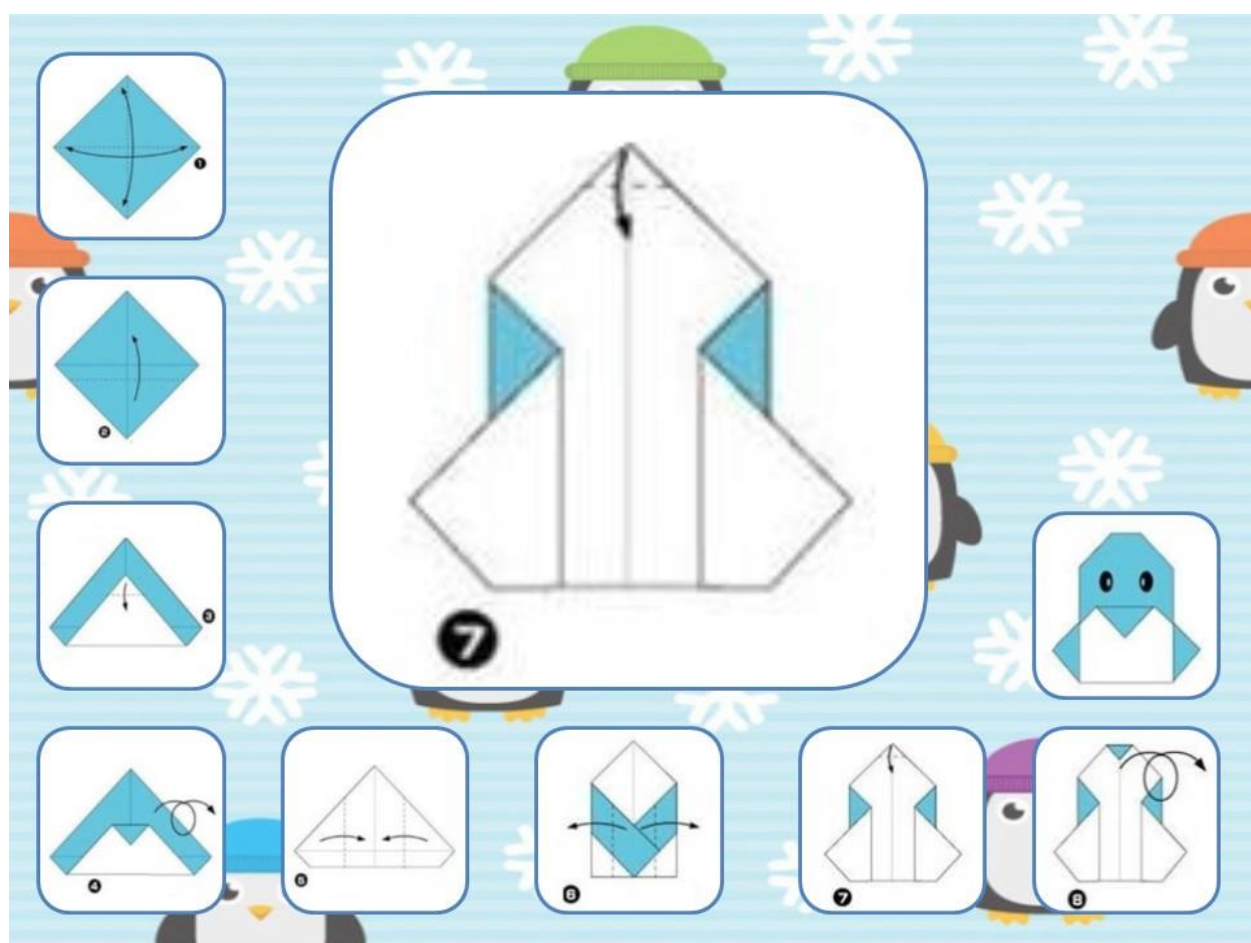
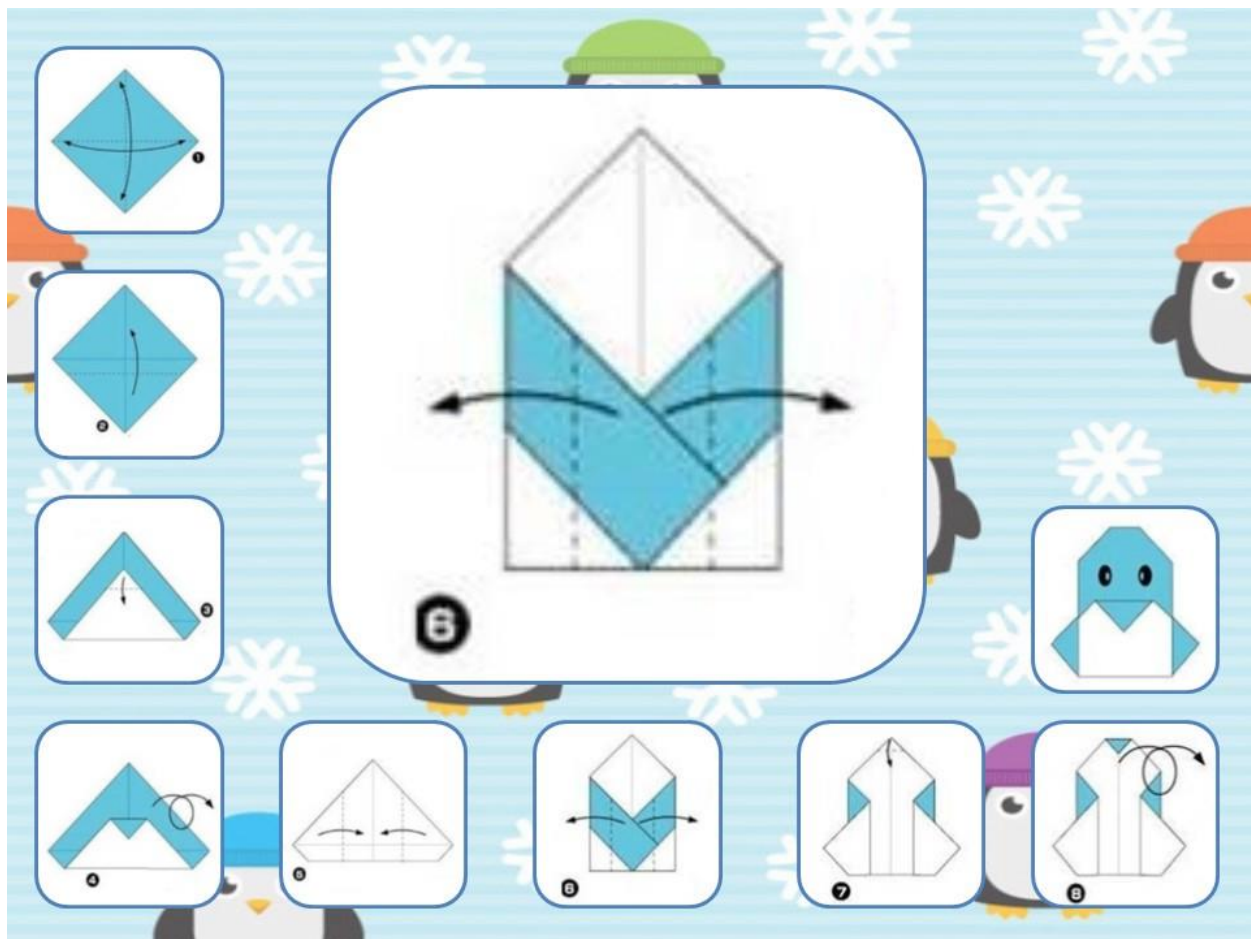




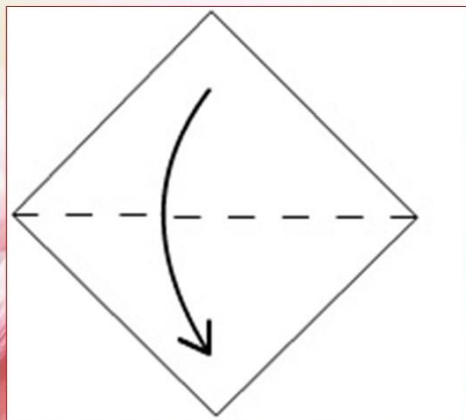




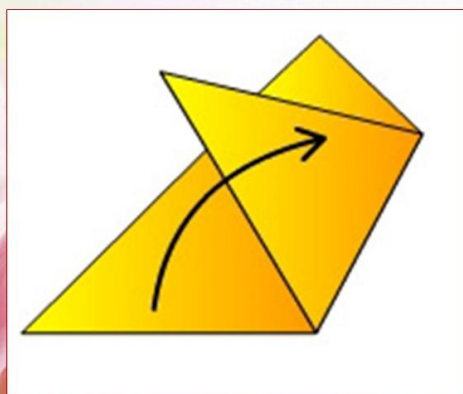
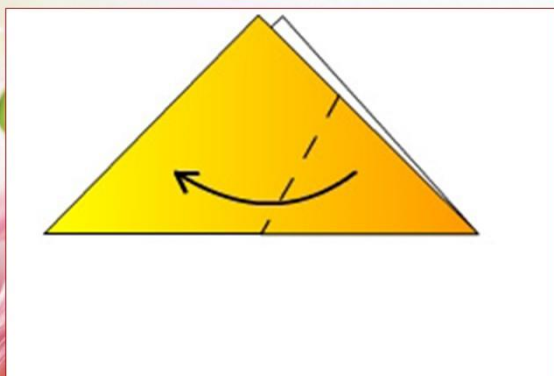


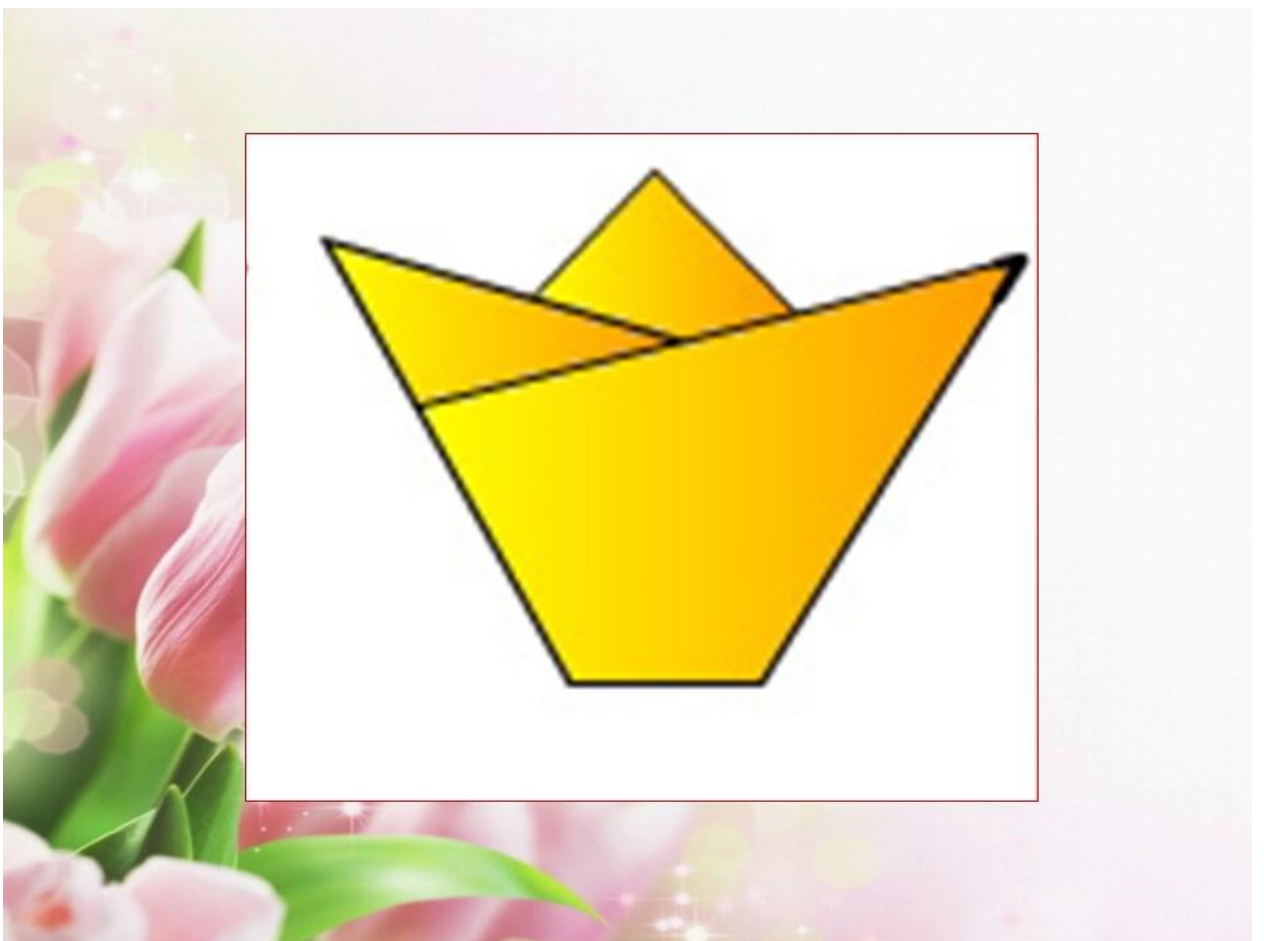
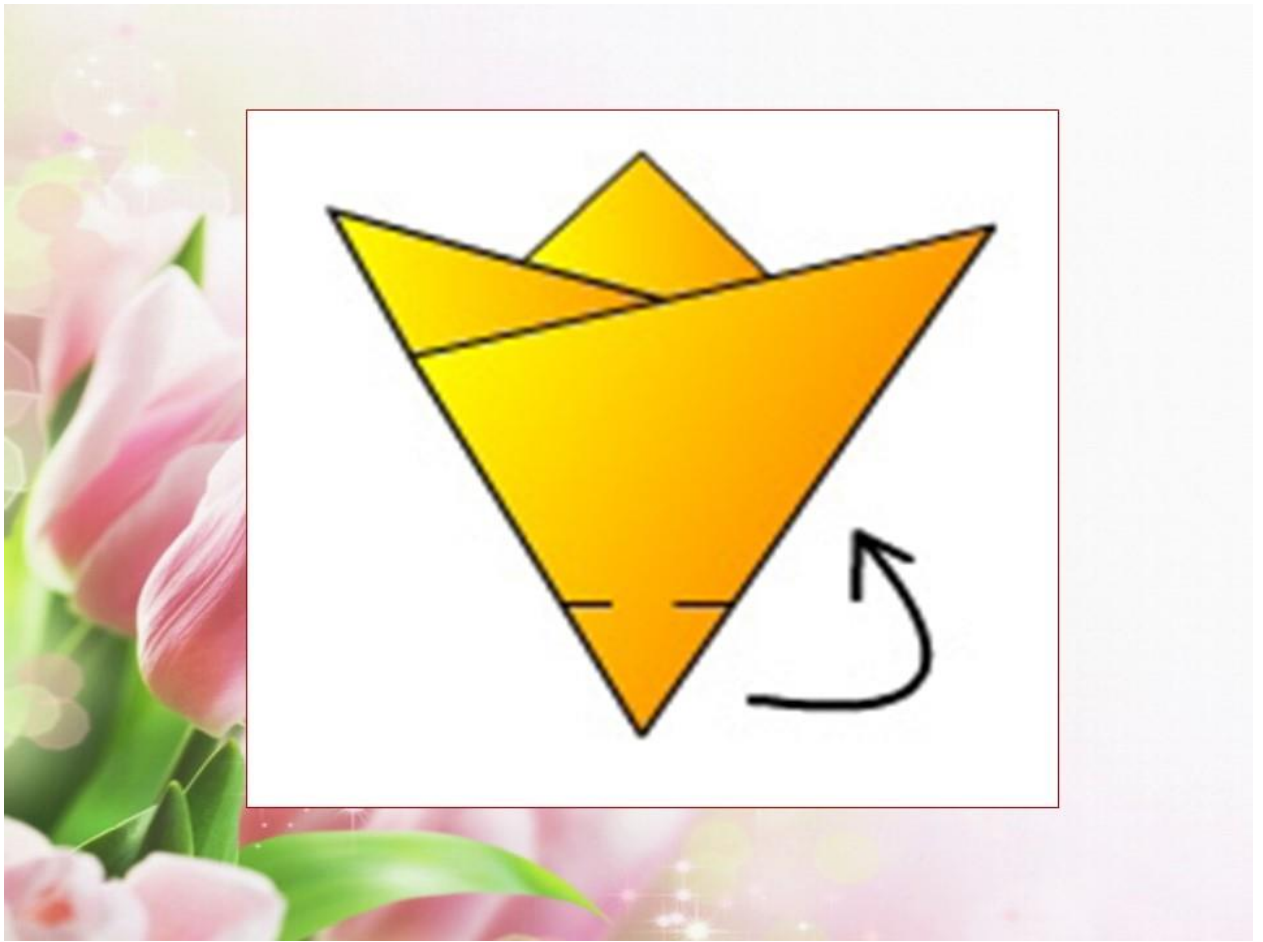


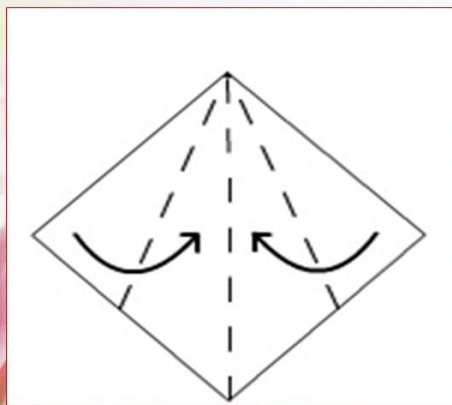




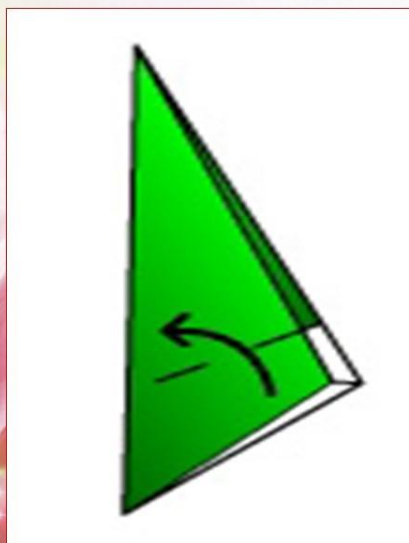
Из цветной бумаги квадратной
формы сделаем три цветочка –
тюльпана.







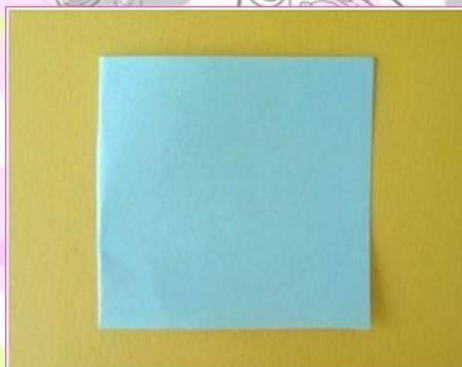
**Из зеленой бумаги
изготовим листочки.**





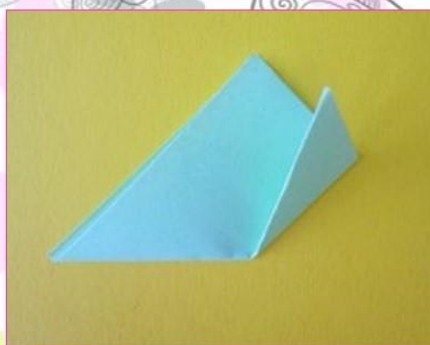
**Приклеим наши цветы и листья
на основу. Подарок готов!**

Цветочки-оригами



Вырезаем из бумаги одинаковые квадратики. Из одного квадрата получится один лепесток, для одного цветочка нужно 6-8 квадратиков.

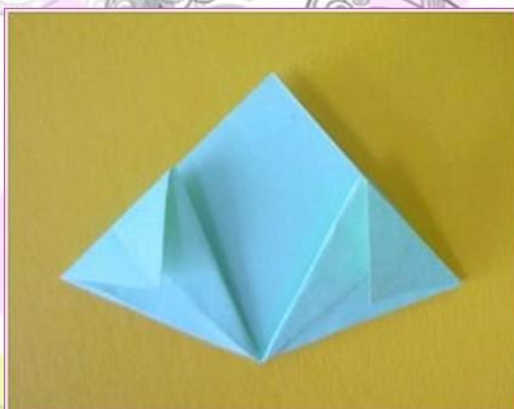
Складываем квадрат по диагонали и кладем углом вверх.



Нижние углы загибаем к верхнему.



Каждый сложенный угол складываем вниз пополам. Затем открываем полученный загиб и складываем так, чтобы линия сгиба была посередине.



Уголки получившихся крылышек складываем вниз, затем крылышки складываем пополам по линии сгиба вверх.



Получившийся ромб складываем пополам и склеиваем крылышки – получился лепесток. Готовые лепестки склеиваем друг с другом по бокам.



Оригинальные цветочки готовы!

Чашечка

