

**Государственное областное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Мурманский областной загородный  
стационарный оздоровительно-образовательный (профильный) центр  
«Гандвиг»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

Протокол

от 15.12.2017 № 3

Председатель:

 Ю.Н.Рыжанков

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГОБОУДО

МОЗСООПЦ «Гандвиг»

от 15.12.2017 № 58/1

Директор:



 Ю.Н.Рыжанков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЮНЫЙ АКТЕР»**

Возраст учащихся: **10-13 лет**

Срок реализации: **краткосрочная, одной смены (21 день)**

Составитель:

**Дунина Мария Мироновна**

педагог–организатор

ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг»

Кандалакша

2017

## Пояснительная записка

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

Театральное искусство создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

В условиях коллективного творчества легче организовать детей, привлечь к работе над спектаклем. Объединение воспитанников, обладающих разными способностями, навыками, умениями. Непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима в театральном искусстве.

Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность воспитанников направлена, прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

Изучение и применение на практике основ актерского мастерства позволяет удовлетворить потребности учащихся в общении, самореализации, самоопределении, самоутверждении через коллективную творческую деятельность.

**Актуальность программы** Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка. Творческая деятельность — это

составная часть социально - экономического и духовного устройства современного общества. Творческие способности проявляются в готовности использовать возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, в удовлетворении одной из основных человеческих потребностей – потребности в самореализации.

Развитие творческих способностей ребенка, его самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению реализуются запросом самих воспитанников, которые находятся в каникулярное время в центре Гандвиг.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее возможности использование театральных технологий для привлечения к совместной деятельности членов других отрядов, что делает программу разновозрастной.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Театральная деятельность – один из распространенных видов детского творчества. Смена функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребёнок в процессе занятий, позволяет ему не только узнать отношение других к той или иной ситуации, но и продемонстрировать друзьям свой взгляд, своё видение, своё понимание происходящего. Занятия актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению уровня самооценки. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Изучение и применение на практике основ актерского мастерства позволяет удовлетворить потребности обучающихся в общении, самореализации, самоопределении, самоутверждении через коллективную творческую деятельность.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами, регламентирующими деятельность по дополнительному образованию.

**Направленность программы** – художественно – эстетическая.

**Адресат программы** – программа ориентирована на учащихся младшего подросткового возраста 9-13 лет.

**Наполняемость в группах** – 15 человек.

**Объем программы** – программа рассчитана на 27 академических часов в каникулярное время.

**Формы организации образовательного процесса** –

Групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, театрализованные постановки и праздники.

**Сроки освоения программы** – программа реализуется в течении одной лагерной смены каникулярного периода.

**Режим занятий** – занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа с 10 минутным перерывом.

Расписание занятий составляется с учетом санитарно – эпидемиологических требований и педагогической целесообразностью.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- Обучение навыкам сценического действия, движения, речи;
- Познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- Обучение технике сценического грима;
- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

### **Развивающие:**

- Развивающие: развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей. Работа над монологической и диалогической речью учащихся;
- Развитие умения работать в партнерстве с актёрами школьной театральной студии разного возраста. Творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки;
- Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию;
- Развитие познавательной активности и навыков импровизации;

### **Воспитательные:**

- Формирование творческого отношения к коллективной деятельности;
- Воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов;
- Развитие толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.

## Содержание программы

**Краткое содержание:** Содержание программы распределено таким образом, что учащиеся овладевают определенным минимумом актерских знаний, умений, и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели. Содержание выстроено по разделам и взаимосвязано между собой. В каждом занятии совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

### Учебный план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Введение в программу</b>			<b>5</b>		
1.1	Вводное занятие <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила поведения,</li> <li>▪ Т.Б.;</li> <li>▪ П.Б.;</li> <li>▪ Игра «Импровизированный спектакль».</li> </ul>	2	1	3	Беседа Опрос Упражнение
1.2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Культура поведения в театре.	1	1	2	Беседа Просмотр
<b>2. Мастерство актёра</b>			<b>1</b>		Наблюдение - диагностика
2.1	Игры по развитию внимания		1	1	Показ-повторение,

					чередование видов деятельности
<b>3. Культура и техника речи</b>				<b>2</b>	
3.1	Сценичная речь		1	1	Наблюдения – диагностика Выполнение упражнений
3.2	Психофизический тренинг. Развитие координации.		1	1	Наблюдения Выполнение упражнений
<b>4. Ритмопластика</b>				<b>2</b>	
4.1	Сценический – «этюды»	0,5	1,5	2	Беседа Выполнение упражнений
<b>5. Театральная игра</b>				<b>5</b>	
5.1	Речевая гимнастика. Скороговорки.	0,5	1	1,5	Выполнение упражнений
5.2	Игры с рифмами.	0,5	1	1,5	Выполнение упражнений
5.3	Групповые игры	1	1	2	Беседа Наблюдение
<b>6. Работа над репертуарным спектаклем</b>				<b>3</b>	
6.1	Знакомство со сценарием	0,5		0,5	Беседа
6.2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	0,5	1	1,5	Наблюдение Выполнение упражнений
6.3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	1	Наблюдение Выполнение упражнений

<b>7. Постановочная работа</b>				<b>4</b>	
7.1	Создание декораций к спектаклю (эскизы)	1		1	Наблюдение Беседа
7.2	Работа над мимикой при диалоге.		1	1	Наблюдение Выполнение упражнений
7.3	Отработка ролей.		2	2	Наблюдение Выполнение упражнений
<b>8. Итоговое мероприятие</b>				<b>5</b>	
8.1	Генеральная репетиция		1	1	Наблюдение Просмотр
8.2	Выступление на мероприятии «День театра»		1,5	1,5	Наблюдение Просмотр
8.3	Постановка на праздничном мероприятии к закрытию смены		1,5	1,5	Наблюдение Просмотр
8.4	Коллективный анализ по итогам	1		1	Беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>8,5</b>	<b>18,5</b>	<b>27</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в программу)

#### *1.1 Вводное занятие.*

#### **Теория. (2 часа)**

Вводная беседа. Знакомство с планом. Техника безопасности на занятиях.

История возникновения театра.

#### **Практика (1 час)**

Самый простой импровизированный спектакль.

#### *1.2 Знакомство со структурой театра, его основными профессиями:*

#### **Теория. (1 час)**

Актер, режиссер, сценарист, художник, гример

#### **Практика (1 час)**

Культура поведения в театре.

### Раздел 2. Мастерство актёра

#### *2.1 Игры по развитию внимания*

Включает игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность.

#### **Практика (1 час)**

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

### Раздел 3. Культура и техника речи

#### *3.1 Сценическая речь*

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

### **Практика (1 час)**

Дыхание и голос. Дикция. Речевой такт, логическом ударении логической паузе. Развивающая игра «Мой персонаж». Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся». Актерские этюды.

### *3.2 Психофизический тренинг. Развитие координации.*

### **Практика (1 час)**

Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Жест, мимика, движение.

## **Раздел 4. Ритмопластика**

### *4.1 Сценическая речь*

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей школьников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

### **Теория (0,5 часа)**

Понятие – «этюда». Отработка сценического этюда

### **Практика (1,5 час)**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения на включение воображения. («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

## **Раздел 5. Театральная игра**

### *5.1 Речевая гимнастика*

### **Теория (0,5 часа)**

Скороговорки

### **Практика (1 час)**

Театральная игра. Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.

Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Театр миниатюр.

### *5.2 Игры с рифмами*

#### **Практика (1 час)**

Игра «Добрый слон»; Игра «Мы играем – рифмы подбираем».

### *5.3 Групповые игры*

Групповые сюжетно - ролевые игры.

Групповые игры, в ходе которых учимся слушать партнера. стараться его понять, оценить его слова и поведение. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям объединить словесное действие с физическим. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

## **Раздел 6. Работа над репертуаром спектакля**

### *6.1 Знакомство со сценарием*

#### **Теория (0,5 часа)**

Обсуждение с группой. Беседа.

### *6.2 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли*

#### **Теория (0,5)**

Внешние данные, дикция и т.п.

#### **Практика (1 час)**

Выразительное чтение по ролям.

### *6.3 Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.*

#### **Практика (1 час)**

Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

## **Раздел 7. Постановочная работа**

### *7.1 Создание декораций к спектаклю (эскизы)*

#### **Теория. (1 час)**

Беседа. Просмотр видеороликов, презентаций. Освоение элементов оформления, реквизита.

### *7.2 Работа над мимикой при диалоге*

#### **Практика (1 час)**

Чтение произведения по ролям. Анализ взаимоотношений действующих лиц.

### *7.3 Отработка ролей*

#### **Практика (2 часа)**

Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Чтение произведения по ролям.

## **Раздел 8. Итоговое – мероприятие**

### *8.1 Генеральная репетиция*

#### **Практика (1 час)**

Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки отрывков (генеральная репетиция). Обсуждение, замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

### *8.2 Выступление на общелагерном мероприятии «День театра»*

#### **Практика (1,5 часа)**

«Сказка на новый лад»; «Сам себе режиссёр»

### *8.3 Постановка на праздничном мероприятии к закрытию смены*

#### **Практика (2 часа)**

Показ спектакля для всех воспитанников центра «Гандвиг»

### *8.4 Коллективный анализ по итогам*

#### **Теория (1 час)**

Беседа. Подведение результатов по итогам программы. Отзыв воспитанников.

## Планируемые результаты

### *Метапредметные:*

- Развитие творческого мышления, овладение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Правила поведения при работе друг с другом и в группе;
- Умения передавать образы героев различного характера;
- Активное включение в творческий процесс;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей (самоконтроль).

### *Предметные:*

- Формирование знаний в области театрального искусства;
- Приобретение навыка исполнительского мастерства;
- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Выразительному чтению;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### *Личностные:*

- Творческая активность, интерес к актерскому мастерству;
- Трудолюбие;
- Концентрация внимания, любознательность;
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Целеустремленность;
- Осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

## Методическое обеспечение образовательного процесса

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы воспитания, выбор которых осуществляется с учетом возможностей обучающихся, их возрастных и психофизических особенностей.

### *Педагогические приемы:*

- ✚ **исключения** - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- ✚ **тотального выражения** - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- ✚ **физического действия** - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- ✚ **психофизического жеста** - помогает юному актеру в работе над ролью.

### *Педагогические принципы:*

- ✚ **наглядности** - использование наглядных пособий, декораций, эскизов.
- ✚ **активности и сознательности обучения** - создание творческой атмосферы в группе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в постановках;
- ✚ **сотрудничества** - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- ✚ **организации процессов актерской импровизации** в условиях театральной образности;
- ✚ **систематичности, последовательности** - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- ✚ **индивидуализации** - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

В процессе проведения занятий используются различные формы организации деятельности детей:

✚ Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

✚ Парная — рассчитать работу на двоих.

✚ Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

✚ Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

✚ Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Для успешной реализации образовательного процесса используется такая форма организации учебной деятельности *как репетиция*, во время которой ребята закрепляют свои знания, умения и навыки: осваивают различные роли, учатся действовать в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, развивают умения слушать и слышать, воздействовать на партнера и воспринимать его. *Именно репетиции* помогают детям перевоплотиться в образ любого персонажа с помощью мыслей, чувств и действий. Данная работа способствует успешному проведению театральных постановок и спектаклей.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе ГОБОУДО МОЗСДООПЦ «Гандвиг»

**Материально - техническая база** центра должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Дидактическое и методическое обеспечение:**

➤ методическая литература;

- методические разработки занятий, тренингов, детских пьесы, спектаклей, методические рекомендации к проведению актерского и голосо-речевого тренингов;
- дидактические материалы: карточки для работы по дисциплине «Сценическая речь»;
- зрительный ряд: видеофильмы, репродукции, картинки;
- литературный ряд: литературные произведения классиков, сборники стихов и сказок, сборники пьес для детского театра, произведения устного народного творчества.

Для эффективности образовательного процесса при проведении занятий и мероприятий необходимо наличие сцены и занавеса (актовый зал). Помещения для хранения костюмов, декораций; Видеотека; Видеокамера; Фотоаппарат; Носители информации; Проектор; Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, моноблок, настенный экран.

#### **Система контроля:**

- Совместный просмотр видео- и фотоматериалов выступлений с целью выявления недочетов, ошибок и их обсуждение.
- Определение степени готовности обучающихся к исполнению определённой роли путем индивидуальной работы.

Дополнительными средствами контроля являются участие в итоговых спектаклях, сказках, промежуточных концертных программах.

### Список литературы.

1. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. Маркович В.М. Анализ драматического произведения. -Л., 1988.
8. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
10. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008. .
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
12. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
14. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
15. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
16. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.

## *Методические рекомендации*

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

*Актерский тренинг* – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

*К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:*

- ✍ внимание к объекту;
- ✍ органы восприятия: зрение, слух и др.;
- ✍ память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- ✍ воображение;
- ✍ способность к взаимодействию;
- ✍ логичность и последовательность действий и чувств;
- ✍ чувство правды;
- ✍ вера и наивность,
- ✍ ощущение перспективы действия и мысли;
- ✍ чувство ритма;
- ✍ обаяние, выдержка;
- ✍ мышечная свобода и пластичность;
- ✍ владение голосом, произношение;
- ✍ чувство фразы;
- ✍ умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Театральный педагог Борис Евгеньевич Захава видел путь к достижению верного сценического самочувствия в прочных и глубоких знаниях, ибо знание дает уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит свое выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела. Но как часто театральный педагог сталкивается с тем, что умный, знающий человек, теряется в условиях публичности, и, напротив, человек, не блещущий особыми проявлениями

ума, держится на сцене свободно и независимо. Знания, дающие артисту уверенность на сцене - познание им своего психофизического аппарата и умение свободно им пользоваться в процессе действия.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Мастерство актёра»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

1. Где выступали первые скоморохи?

- а) на специальных оборудованных сценических площадках;
- б) *на улицах и площадях;*
- в) в театрах Москвы;
- г) в хороммах царя.

2. Выберите лишнее название группы скоморохов:

- а) осёдлые скоморохи;
- б) странствующие скоморохи;
- в) *скоморохи с большой дороги;*
- г) придворные скоморохи.

3. Сколько слов можно соединить, используя «бином фантазии»?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;
- г) 10.

4. Из предложенных вариантов выберете правильную структуру лимерика:

- а) описание героя, описание друга героя, описание их действий, описание результата их действий.
- б) описание природы, описание героя, описание отношения героя к происходящему вокруг, действия героя, итог.

в) *представление героя, характеристика героя, описание действий героя, описание действий героя, итог.*

5. Выберите правильную группу типов сценического внимания:

- а) специальное и не специальное;
- б) сконцентрированное и рассеянное;
- в) правильное и неправильное;
- г) *произвольное и произвольное.*

6. Что мешает сценической пластике актера на сцене?

- а) *мышечная скованность;*
- б) строение скелета;
- в) страх получить травму;
- г) *излишняя мышечная энергия.*

7. Какие понятия включает в себя идейно-тематический анализ произведения?

- а) завязка, развитие действия, развязка;
- б) *тема, идея, конфликт;*
- в) кульминация, конфликт;
- г) *тема, кульминация, развитие действия.*

### Верные результаты

1	2	3	4	5	6	7
б	в	б	а	в	а	г

### Результаты тестирования теоретических знаний по мастерству актёра

№	Ф.И. учащегося	Номер вопроса							Общее кол-во правильных ответов
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Ф. И.								

1 – 3 правильных ответа – низкий уровень знаний;

4 – 5 правильных ответов – средний уровень знаний;

6 – 7 правильных ответов – высокий уровень знаний.

## Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Сценическая речь»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

1. Выберите правильную группу взрывных согласных:

- а) П – Б, Т – Д, Г – К, В – Ф;
- б) З – С, Г – К, Ч – Щ;
- в) Т – Д, Б – П, Г – К, Л – М;
- г) Д – Т, В – Ф, З – С, Х – Ц.

2. Исключите лишнюю букву из гласного звукоряда:

- а) А;
- б) И;
- в) О;
- г) Ю.

3. Продолжите фразу: теть Тина надела...

- а) ... розовое платье;
- б) ... *тюлевое платье*;
- в) ... старое платье;
- г) ... кружевную юбку.

4. Из чего состоит йотированный звук?

- а) из шипящего согласного;
- б) *из гласной и звука «й»*;
- в) из согласной и звука «й»;
- г) из буквы «ё» и звука «й».

5. Из перечисленных букв выберите аффрикаты:

- а) Щ;
- б) Ч;

в) Ы;

г) Ц.

6. Какой звук называют «вибрантом»?

а) З;

б) Б;

в) Д;

г) Р.

7. Для чего чтецы употребляют логическое ударение?

а) для выражения эмоций;

б) для красоты;

в) для смыслового выделения;

г) просто так.

8. Как называют паузу, которую используют для более точной передачи мысли?

а) логическая пауза;

б) синтаксическая пауза;

в) музыкальная пауза;

г) ритмическая пауза.

9. Являются ли мимика и жесты выразительными средствами чтеца?

а) нет;

б) да.

10. Исключите лишнее название рифмы:

а) парная;

б) перекрестная;

в) кольцевая;

г) круговая.

### Верные результаты

Номер вопроса									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	г	б	б	а, б, г	г	в	а	б	г

### Результаты тестирования теоретических знаний по сценической речи

№	Ф.И. учащегося	Номер вопроса										Общее кол-во правильных ответов	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Ф.И.												

1 – 4 правильных ответа – низкий уровень знаний;

5 – 8 правильных ответов – средний уровень знаний;

9 – 12 правильных ответов – высокий уровень знаний.



*Дисциплина «Мастерство актёра» (начало занятий)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (ребенок не владеет актёрской техникой, не импровизирует, тело скованно, внимание рассеянное, воображение и фантазия слабо развиты), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный (ребенок редко импровизирует, имеет скованность некоторых частей тела (зажатость рук или ног), внимание концентрированное, слабо владеет актёрской техникой, фантазирует, воображение слабо развито), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий уровень (ребенок импровизирует, скованность рук и ног отсутствует, внимание концентрированное, владеет актёрской техникой, воображение и фантазия хорошо развиты), познавательная активность высокая.

*Дисциплина «Сценическая речь» (начало занятий)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (ребенок имеет дефект речи, дикция не чёткая, не знает норм литературного произношения, речь монотонная, т.е. не использует выразительные средства чтеца), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный (ребенок имеет небольшой дефект речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, редко использует выразительные средства чтеца), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий (ребенок не имеет дефекта речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, использует выразительные средства чтеца), познавательная активность высокая.

### *Дисциплина «Грим» (начало занятий)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (ребенок умеет румянить щёки, выделять глаза, убирать волосы в соответствии с образом, но не использует соответствующие образу атрибуты костюма, т.е. не умеет создавать образ персонажа), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный уровень (ребенок умеет румянить щёки, выделять глаза, убирать волосы в соответствии с образом, использует соответствующие образу атрибуты костюма, т.е. умеет создавать не полный образ персонажа), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий уровень (ребенок умеет румянить щёки, выделять глаза, убирать волосы в соответствии с образом, использует соответствующие образу атрибуты и костюм, т.е. умеет создавать полный образ персонажа), познавательная активность высокая.

### *Дисциплина «Сценическое движение» (начало занятий)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (ребенок не пластичен, тело скованно, не использует жестикуляцию), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный (ребенок пластичен, но имеет скованность некоторых частей тела (зажатость рук или ног), редко использует жестикуляцию), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий (ребенок пластичен, скованность рук и ног отсутствует, часто использует жестикуляцию и мимику), познавательная активность высокая.

*Дисциплина «Мастерство актёра» (итоговое занятие)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (ребенок не импровизирует, имеет скованность некоторых частей тела (зжатость рук или ног), внимание рассеянное, редко активизируют фантазию и воображение, слабо владеет актёрской техникой, в команде действует не согласовано), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный (ребенок редко импровизирует, не скован, внимание концентрированное, владеет актёрской техникой, в команде действует не согласовано), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий (ребенок импровизирует, не скован, внимание концентрированное, владеет актёрской техникой, в команде действует согласовано), познавательная активность высокая.

*Дисциплина «Сценическая речь» (итоговое занятие)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (у ребенка дикция чёткая, дефект речи слабо выражен, знает нормы литературного произношения, речь интонационно слабо окрашена), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный (у ребенка дикция чёткая, дефект речи отсутствует, знает нормы литературного произношения, речь интонационно слабо окрашена), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий (ребенок импровизирует, дикция чёткая, дефект речи отсутствует, знает нормы литературного произношения, речь интонационно окрашена), познавательная активность высокая.

### *Дисциплина «Грим» (итоговое занятие)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (ребенок плохо владеет техникой гримирования животных, не умеет создавать сценический образ в полном объеме, умеет создавать грим), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный (ребенок хорошо владеет техникой гримирования животных, умеет создавать сценический образ с помощью педагога), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий (ребенок хорошо владеет техникой гримирования животных, умеет создавать сценический образ в полном объеме (костюм, грим), познавательная активность высокая.

### *Дисциплина «Сценическое движение» (конец года)*

**низкий уровень** – элементарный уровень развития (ребенок пластичен, но имеет скованность некоторых частей тела (зажатость рук или ног), редко использует невербальные средства общения, не имеет навыки использования техники движения в предлагаемых обстоятельствах), познавательная активность низкая.

**средний уровень** – репродуктивный (ребенок пластичен, скованность рук и ног отсутствует, имеет навыки использования техники движения в предлагаемых обстоятельствах, мало использует невербальные средства общения), познавательная активность средняя.

**высокий уровень** – творческий (ребенок пластичен, скованность рук и ног отсутствует, часто использует невербальные средства общения), познавательная активность высокая.

**Тест «Уровень творческого развития»**

**Эмоциональность.**

*Игра «Попробуй, повтори».* Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

